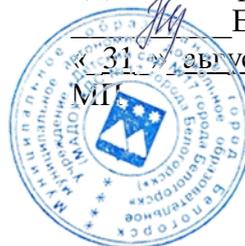


Рассмотрена и рекомендована  
педагогическим советом МАДОУ  
«ДС №17 города Белогорск»  
Протокол № 1  
От « 31 » августа 2018 г.

Утверждена приказом  
заведующего МАДОУ  
«ДС №17 города Белогорск»  
Е.Г. Каштанова  
« 31 » августа 2018 г.



Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение  
«Детский сад №17 города Белогорск»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**совместной деятельности**  
**музыкального руководителя с детьми 3-7 лет**  
**по реализации основной общеобразовательной программы**  
**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**  
**направление «Музыка»**  
**на 2018-2019 учебный год**

(Составлена на основе ООП ДО «От рождения до школы»  
под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой)

Музыкальный руководитель:  
ХУДЯК Ирина Васильевна, первой квалификационной категории

г. Белогорск  
2018 год

## Содержание

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи Программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Характеристики возрастных особенностей детей	7
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	12

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	13
2.2. Организация регламентированной образовательной деятельности (ОД)	13
2.3. Организация регламентированной образовательной деятельности (досугов и праздников)	14
2.4. Содержание работы по основным видам музыкальной деятельности	15
2.5. Формы, способы, реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	22

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	27
3.2. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания	27
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды	28
3.4. Предметно-пространственная среда	29

### ПРИЛОЖЕНИЕ

№ 1 Комплексно – тематическое планирование на 2018-2019 учебный год	31
№ 2 Перспективное планирование ОД по всем возрастным группам на 2018-2019 учебный год	32
№ 3 Тематическое планирование праздников и развлечений на 2018-2019 год	71
№ 4 План работы с родителями на 2018-2019 учебный год	74

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей 3 – 7 лет является составным компонентом Образовательной программы МАДОУ №17, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание музыкального образования детей 3 – 7 лет.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ №1155, от 17.10.2013 г.) раздел 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6. и с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, по которой работает учреждение (в отсутствии федерального реестра примерных образовательных программ дошкольного образования).

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;

- Конституция РФ, ст. 43, 72;

- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038).

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах детской музыкальной деятельности – восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах

Рабочая программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Основная идея Программы – гуманизация, приоритет воспитания у детей общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства. Программа направлена на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

## 1.2.Цели и задачи Программы

### Цель:

- создание условий для развития музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.
- знакомить дошкольников с основами отечественной культурой, приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям.

### Задачи:

- формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания детьми произведений музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

### Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

### Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

#### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.**

При составлении Программы учитывался принцип гуманистической педагогики, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к самореализации

Рабочая программа отвечает возрастным особенностям и возможностям детей. Образовательная деятельность строится на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится субъектом образования.

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников.

В основу рабочей программы положен полихудожственный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;

- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2012 (далее – Программа «От рождения до школы»). Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, основывается на парциальных программах: О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры», программе Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры дошкольников на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления опыта в творческой музыкальной деятельности, развития музыкально – эстетического сознания, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Реализация Программы предусматривает использование следующих образовательных технологий:

- технология игрового взаимодействия.
- здоровьесберегающие технологии.

В работе также используются элементы технологии проектной деятельности, ИКТ-технологии.

#### Технология игрового взаимодействия.

Технология игрового взаимодействия в процессе музыкально-художественной деятельности способствует созданию положительно-эмоционального климата, как на занятиях, так и в процессе развлечений и досугов, способствует возникновению у детей чувства радости и удовлетворённости, что в свою очередь создаёт положительное отношение детей к занятиям музыкально-художественной деятельностью.

Технология игрового взаимодействия опирается на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника. Занятия, построенные на игровом материале, повышают интерес к музыке как искусству, стимулируют процесс развития музыкальных способностей, способствуют стремлению к преодолению трудностей для решения поставленных перед детьми задач.

Игровое взаимодействие взрослого и ребёнка в процессе музыкально-художественной деятельности, это не только предвнесение в занятие музыкально-дидактических, хороводных, музыкальных игр с правилами, но и создание организации предметно - пространственной среды.

Здоровьесберегающие технологии.

Использование здоровьесберегающих технологий выступает как необходимое условие полноценного развития детей.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование следующих здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика,
- артикуляционная гимнастика,
- логоритмика и речевые игры,
- пальчиковые игры,
- ритмотерапия – музыкально-ритмические движения.

#### **1.4. Характеристика возрастных особенностей развития детей**

##### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Дети в возрасте 3-4 лет находятся в переходном периоде – от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания трехлетнего дошкольника. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений), позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Определяется наиболее удобный диапазон (*ре1 - ля1*). Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых

приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

### Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения детей 4-5 лет связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, памяти, внимания, речи. В этом возрасте возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание.

Начинает развиваться образное мышление.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

У детей окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя всё ещё поверхностное. Улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать звуки по высоте, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделять вступление к песне, петь после вступления вместе с взрослым.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети способны отметить двух- и трёхчастную форму музыки в движении, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально-ритмического образа, пытаясь какими-либо характерными движениями выразить его. Дети достаточно чётко ходят в соответствии с метрической пульсацией. У некоторых это получается во время бега, однако правильная передача ритмического рисунка в танце их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно его воспроизводят.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, пении, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Продолжает развиваться интерес к музыке, желание её слушать. В процессе всех видов музыкальной деятельности обогащаются музыкальные впечатления детей, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развивается умение обобщать. Активно развивается воображение, но при условии проведения специальной работы по его активизации. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Это относится и к высказываниям по содержанию музыкальных произведений. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному.

Совершенствуется речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи, что положительно влияет на процесс пения. Однако голосовой аппарат ребёнка по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты, связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет не сильный, хотя порой звонкий. Дети этого возраста могут петь в более широком диапазоне (ре-до<sub>2</sub>). Низкие звуки звучат более напряжённо, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, т.е. такие, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая пес-

ня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

На основе ранее полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

У детей подготовительной к школе группы продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Интенсивно развивается музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов, направление движения мелодии, поступательное и скачкообразное понижение и повышение звуков, свободно различают звуки по высоте и длительности: у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто наблюдается снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание. Оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

Продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей о музыке отражаются как расширяющийся словарь, так и характер общений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные.

В этом возрасте совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжает формироваться певческий голос. Однако голосовые мышцы ещё не сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт напряжения краёв голосовых связок, поэтому следует исключить форсированное пение. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. У детей этого возраста увеличивается объём лёгких, дыхание становится более глубоким – это позволяет использовать песни с более длинными музыкальными фразами. Расширяется диапазон. Большинство детей правильно интонировать мелодию в пределах (до1 – ре2). В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

У детей 6-7 года совершенствуются навыки движения под музыку. Активно воспринимая музыку, отмечают её связь с движениями, чувствуют выразительные особенности музыкального звучания. Дети самостоятельно двигаются в пляске, хороводе, упражнениях, различая форму произведения: деление на фразы, предложения, асимметричность построения. Они воспроизводят ритмический рисунок (в соответствии с метрической пульсацией), равномерно повторяющиеся акценты, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Достаточно развитое чувство ритма, позволяет детям точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в музыкальных играх.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

В процессе целенаправленной работы происходит обогащение музыкальных впечатления детей, воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к музыкальному наследию и современной музыке.

## 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства - умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- -ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Данные результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направления «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрируется со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

**Рабочая программа, опираясь на** общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая, не считая новогодних каникул) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы музыкальной образовательной деятельности (ОД), к которым относятся различные виды занятий (типовые, комплексные, доминантные, тематические, музыкально-ритмические), досуговая деятельность, самостоятельная деятельность детей.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка в процессе ОД.

### 2.2. Организация регламентированной образовательной деятельности (ОД).

Возрастная группа	Образовательная деятельность (занятия)		
	продолжительность	количество	
		В неделю	В год
Младшая группа	15 мин	2	72
Средняя группа	20 мин	2	72
Старшая группа	25 мин	2	72
Подготовительная группа	30 мин	2	72

**Образовательная деятельность** состоит из трех частей.

Вводная часть.

*Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

*Слушание музыки.*

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем, другими детьми.

*Музыкально-дидактические игры,*

Цель: развитие музыкально-сенсорных способностей, музыкальной памяти и воображения, знакомство с детскими музыкальными инструментами.

Заключительная часть.

*Музыкальная игра, пляска.*

Все занятия строятся в форме сотрудничества. Дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Программа предполагает использование в процессе регламентированной музыкально-образовательной деятельности таких методов и приёмов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Это традиционные методы – наглядный, словесный, практический применяемые с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов исполнения задания), к самостоятельному поиску детьми способов деятельности и авторские. Авторские методы: метод контрастных сопоставлений произведений и уподобление характеру звучания музыки (моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветовое, полихудожественное), которые позволяют детям более полно понять содержание музыкальных произведений.

### **2.3. Организация регламентированной образовательной деятельности (досугов и праздников).**

Возрастная группа	досуги и праздники				
	Досуги		Праздники		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество
		В месяц	В год		
Младшая группа	15-20 мин	1	8	20-25мин	4
Средняя группа	20-25 мин	1	8	25-30 мин.	4

Старшая группа	25-30 мин	1	8	30-35 мин.	7
Подготовительная группа	30-35 мин	1	8	40-45 мин.	8

## 2.4. Содержание работы по основным видам музыкальной деятельности

### Восприятие

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p> <p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способ-</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).</p> <p>Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>.</p>	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память</p> <p>При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, ин-</p>

<p>ность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>	<p>Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p>		<p>струментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации</p>
--	---	--	---

### Детское исполнительство

#### Пение

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p>	<p>Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова,</p>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; об-</p>

	петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.	ращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
--	--	---	---

### Музыкально-ритмические движения

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в па-	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкаль-	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев

<p>темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p>	<p>рах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие построения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).</p>	<p>ными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p>	
--	---	--	--

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>Знакомить с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубнами, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Формировать умение подыгрывать на детских ударных инструментах.</p>	<p>Формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах.</p> <p>Четко передавать простейший ритмический рисунок</p>	<p>Учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе.</p> <p>Развивать творчество детей.</p> <p>Побуждать детей к активным самостоятельным действиям</p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных).</p> <p>Исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле</p>

### «Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p><b>Песенное Творчество</b></p> <p>Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мело-</p>	<p><b>Песенное творчество</b></p> <p>Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии</p>	<p><b>Песенное творчество.</b> Учить импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>	<p>Учить самостоятельно придумать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и</p>

<p>дий по образцу.</p>	<p>на заданный текст.  <b>Танцевально-игровое творчество</b>          Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли</p>	<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b>          Формировать танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях          Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движе-</p>	<p>танцы.  <b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>          Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.          Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движе-</p>
------------------------	--	---	---

		<p>ния.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>Развивать творчество детей в процессе игры на ДМИ, побуждать их к активным самостоятельным действиям</p>	<p>ния, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Развивать творчество детей в процессе игры</p> <p>Продолжать развивать творчество детей в процессе игры на ДМИ, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>
--	--	--	--

Организация музыкально-образовательного процесса предусматривает:

1. Взаимодействие с воспитателями всех возрастных групп.
2. Взаимодействие с педагогом – психологом.
3. Взаимодействие с родителями (законными представителями).
4. Взаимодействие со школой искусств.
5. Взаимодействие с Амурским областным Театром кукол.

## 2.5. Формы, способы, реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике; - во время умывания; - перед дневным сном; - при пробуждении	Музыкальные занятия. Праздники, досуговая деятельность. Интеграция в другие образовательные области (физическое развитие, социально – коммуникативное развитие, развитие речи, познание). Слушание музыкальных сказок. Беседы с детьми о музыке. Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Организация сюжетно-ролевых игр «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультирование родителей по вопросам музыкального развития дошкольников. Родительские собрания. Открытые музыкальные занятия для родителей. Индивидуальные беседы. Создание на сайте ДОУ рубрики «Это интересно знать» с целью знакомства родителей с культурным музыкальным наследием.

### Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
индивидуальные, подгрупповые	групповые, подгрупповые, индивидуальные	индивидуальные, подгрупповые	групповые подгрупповые индивидуальные
Во время прогулок (в теплое время)	Музыкальные занятия. Досуговая, театральная, игровая деятельность.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности, в том числе игровых творческих ситуаций, в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей» по песенному репертуару, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, ТСО, музыкально-дидактических игр. Организация сюжетно-ролевых игр «праздники», «концерт», «музыкальные занятия», «телевизор».	Консультирование родителей по вопросам охраны детского голоса, особенностям песенного репертуара. Родительские собрания. Открытые музыкальные занятия для родителей. Индивидуальные беседы. Размещение на сайте ДОУ коллекции лучших детских песен. Совместные праздники, досуги для детей и родителей. Оказание помощи родителям по созданию аудиотеки для детей.

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике.	Музыкальные занятия Праздники, досуги. Игровая и театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе, с использованием музыкально-ритмических движений: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера	Совместные праздники, досуги для детей и родителей. Открытые музыкальные занятия для родителей. Консультирование родителей по вопросам развития детей через музыкально-ритмическую деятельность. Размещение на сайте ДОУ консультаций для родителей.

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

	с детьми		ей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
	Музыкальные занятия. Праздники, досуги. Театрализованная и игровая деятельность.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей» по песенному и музыкально-ритмическому репертуару. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации и музицированию Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, досуги для детей и родителей. Открытые музыкальные занятия для родителей. Консультирование родителей по вопросам развития детей в процессе игры на ДМИ. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье (рекомендации по приобретению и использованию в процессе игровой деятельности ДМИ; совместному музицированию)

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.  
Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Во время про-	Музыкальные за-	Создание условий	Совместные

<p>гулки в тёплое время года.</p>	<p>нятия. Праздники, досуги. Театрализованная и игровая деятельность.</p>	<p>для проявления творческих способностей в процессе самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей» по песенному и музыкально-ритмическому репертуару, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых ситуаций, способствующих импровизаций в пении, движении, музицировании.</p>	<p>праздники, досуги для детей и родителей. Открытые музыкальные занятия для родителей. Консультирование родителей по вопросам развития творческих проявлений детей в процессе музыкально-игровой деятельности. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>
-----------------------------------	---	--	--

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.
- Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный, спортивный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога.
- На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (клумбы, зелёная зона).
  - ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.  
Программно-методическое обеспечение.
  - ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.  
Программно-методическое обеспечение.

#### 3.2. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2014.
парциальные программы и технологии	<p>«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова.          «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой.          «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.          «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - Князева О.Л., Маханева М.Д. – Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2015.          Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.2001.          Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр - творчество - де-</p>

	ти». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995. Девятова Т.Н. «Звук-волшебник» Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста-Москва, «Линка-Пресс» 2006 г.
Пособия	<p>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</p> <p>2. Бекина.С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка-и движение» в 2 частях. — Москва «Просвещение» 1983.</p> <p>3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду – Москва «Просвещение» 1983-254 с.</p> <p>5. Науменко Г.М Фольклорный праздник в детском саду и школе– «Линка-Пресс» Москва 2000.</p> <p>6. Кононова Н.Г.«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». – Москва «Просвещение» 1990.</p> <p>7. Гераскина Л.В. «Ожидание чуда» - Система музыкальных занятий в детском саду Издательский.дом «Воспитание дошкольника» . библиотечка журнала «Дошкольное воспитание» 2002.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду / Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду/ Москва «Мозаика – Синтез» 2003.</p>

### 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;

- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

### 3.4. Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> <li>• Тематические досуги</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Театральные представления</li> <li>• Праздники и утренники</li> <li>• Концерты</li> <li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>• Шкафы для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• ПК</li> <li>• Пианино</li> <li>• Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>• Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями</li> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Ширма для кукольного те-</li> </ul>

		атра <ul style="list-style-type: none"> <li>• Детские, взрослые костюмы</li> <li>• Детские стулья.</li> </ul>
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Экспериментальная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Детские костюмы</li> <li>• Музыкальные уголки</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
Раздевательные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационный уголок</li> <li>• Наглядно-информационный материал</li> </ul>

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

### Комплексно – тематическое планирование на 2018-2019 учебный год

№ п/п	Тема	Временной период
1	«Детский сад - страна друзей»	Сентябрь 1-2 неделя
2	«Осень ждем в гости»	Сентябрь 3-4 неделя
3	«Я и моя семья»	Октябрь 1-2 неделя
4	«Мой дом» «Мой город» «Моя страна»	Октябрь 3 неделя Ноябрь 1 неделя
5	«Моя безопасность»	Ноябрь 2-3 неделя
6	«Новогодний праздник»	Ноябрь 4 нед. Декабрь
7	«Зима»	Январь
8	«Защитники Отечества»	Февраль 1-3 неделя
9	«Мамин день»	Февраль
10	«Знакомство с народной культурой и традицией»	Март
11	«Весна»	Апрель
12	Мониторинг	Апрель 4 неделя
13	«День Победы» «До свиданья, детский сад»	Май 1-2 неделя Май 3-4 неделя

**В летние дни детский сад работает в каникулярном режиме (1 неделя июня - 4 неделя августа). На этот период составляется план летней оздоровительной компании.**

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

### Перспективное планирование ОД по всем возрастным группам на 2018-2019 учебный год

#### Перспективный план музыкальной ОД в младшей группе

#### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить выполнять движения с предметом, легко бежать, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, собираться в круг.</p> <p>Учить выполнять несложные плясовые движения по показу воспитателя.</p>	<p>Марш» муз. Э.Парлова, «Кто хочет побегать»лит.н.м.,обр.Л.Вишк аревой «Танец с листиками» муз. В.Шестаковой</p> <p>«Пляска» под русскую н.м. «Пойду ль я»</p>
Восприятие:	<p>Учить слушать и понимать характер песни, различать двухчастную форму пьесы, разный темп музыки.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.</p>	<p>«Как у наших у ворот» русская народная мел. «Осенняя песенка» муз. А. Александрова</p>
Пение:	<p>Знакомить детей с певческой установкой: учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.</p>	<p>Игра «Петь приятно и удобно» М.Картушина (29) «Дождик» русск.нар.мел «Петушок» русск.нар. песня</p>
Песенное творчество	<p>Побуждать детей находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p>	<p>«Бай-бай, бай-бай» +р.н. колыбельная</p>
Игра на детских муз. инструментах	<p>Познакомить детей с музыкальным инструментом, вызвать интерес, обучать игре на бубне, учить правильно держать его.</p>	<p>Знакомство с бубном. Русские нар. мел.</p>

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Слушать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. В игровой форме осваивать топающий шаг, двигаясь без напряжения. Упражнять в движении шага на всей стопе.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить детей реагировать на двухчастную форму музыки, на изменение динамики сменой движений. Формировать умение менять движения со сменой частей музыки. Создать веселую игровую ситуацию.</p>	<p>«Ходим, бегаем» муз.Е.Тиличевой</p> <p>«Машина» муз. Т.Попатенко</p> <p>«Пальчики-ручки» М.Раухвергера</p> <p>«Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера</p>
Восприятие:	<p>Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.</p> <p>Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и веселую плясовую музыку. Запомнить и различать их.</p>	<p>М/д. игра «Птица и птенчики» Е.Тиличевой</p> <p>«Колыбельная» С.Разоренова (<b>прил.65</b>)</p> <p>Русская народная плясовая» (прил.15)</p>
Пение:  Песенное творчество	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение. Правильно пропевать гласные, протягивая ударные слоги в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p> <p>Побуждать детей находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p>	<p>«Дождик» русск.нар.мел</p> <p>«Ладушки» русск.нар.мел обр.Н.Р-Корсакова</p> <p>«Осень» Ю.Михайленко</p> <p>«Спой имя куклы»</p>
Игра на детских муз. инструментах	<p>Знакомство с треугольником. Вызвать эмоциональный отклик, закрепить знание инструмента, сравнить со звучанием бубна.</p> <p>Учить игре на треугольнике.</p>	<p>Знакомство с треугольником.</p> <p>Игра «Узнай инструмент» (стр.26)</p>

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.</p> <p>Вырабатывать мягкий, пружинящий шаг следить за осанкой, фиксировать положение рук</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцевальных движений с предметом.</p> <p>Продолжать учить выполнять образные движения по тексту песни, меняя их со сменой музыки, точно передавая ритмический рисунок хлопками, прихлопами.</p> <p>Спеть имя, прохлопать в ладоши, по коленям.</p>	<p>«Марш-бег» А.Александрова</p> <p>«Кошечка» Т. Ломовой.</p> <p>«Танец с погремушками» В. Антоновой</p> <p>«Зимняя пляска» муз. М.Старокадомского</p> <p>«Игра в имена»</p>
Восприятие:	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p> <p>Развивать динамический слух, учить корректировать силу звука.</p>	<p>«Моя лошадка» А.Гречанинова</p> <p>М/д. игра «Тихо-громко» <b>(прил.3, 34)</b></p>
Пение:  Песенное творчество	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p> <p>Учить пропевать свое имя протяжно, напевно.</p>	<p>«Зайка» р.н.м. в обр. Г. Лобачева <b>(прил.45)</b></p> <p>«Ёлочка» муз. М.Красева</p> <p>«Как тебя зовут?»</p>
Игра на детских муз. инструментах	<p>Предложить узнать на слух бубен, треугольник, погремушки, играть на них в оркестре.</p>	<p>М/д. игра «Узнай инструмент»</p>

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, работать над ритмичностью движений; выработать выдержку и быстроту реакции.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Передавать характер весёлого танца, учить выразительно, эмоционально выполнять образные движения. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>«Зайчики» муз. К. Черни, Е. Тиличеевой, М.Раухвергера <b>(приложение 9.10,11)</b> Игра с погремушками ( русская нар. мел.)</p> <p>«Танец Снежинок» Н. Метлова « Танец Зайчиков» В.Вересокиной Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м.</p>
Восприятие:	Формировать умение слушать образную музыку внимательно, понимать и определять её характер. Развивать звуковысотный слух.	«Медведь» В. Ребикова <b>(приложение 49)</b> М/д. игра «Угадай, кто поёт»
Пение:  Песенное творчество	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Добиваться слаженного пения: учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Упражнять детей в умении находить ласковые интонации. построенные на одном, двух звуках.	«Елочка» М. Красева». «Дед Мороз» А.Филиппенко  «Как зовут игрушку» (мишка, кукла,зайка)
Игра на детских муз. инструментах	Работа над развитием ритмического слуха. Предложить пропеть и сыграть имя игрушки (куклы, мишки, лисички), сыграть для них плясовую на бубне.	«Игра в имена» «Игра с бубном» Русские нар. мелодии. (стр.43)

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, самостоятельно менять движения</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать умение танцевать в парах, выполняя знакомые плясовые движения, согласовывая их с музыкой. Формировать у детей коммуникативные навыки.</p>	<p>«Кошечка» Ломова</p> <p>«Марш - бег» Е.Тиличевой</p> <p>«Сапожки» р.н.мел</p> <p>«Мишка ходит в гости» муз. М.Раухвергера</p>
Восприятие:	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Обратить внимание на изобразительный характер песни, понимать её содержание.	«Зайка» муз. М.Красева
Пение  Песенное творчество	<p>Формировать развитие звукообразования, правильное исполнение гласных звуков.</p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми<sup>1</sup>-си<sup>1</sup> в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.</p> <p>Продолжать развивать у детей способность самостоятельно находить интонации, петь имя.</p>	<p>Распевка «Колокольчик» чистоговорки (32) М.Картушиной(29)</p> <p>«Зима» В.Карасевой</p> <p>«Зайка» р.н.м.</p> <p>«Как тебя зовут»</p>
Игра на детских муз. инструментах	Учить играть на бубне для медведя, для зайки на барабане. Учить передавать разный характер музыки	<p>«Играем плясовую и марш» русские нар. мел.</p> <p>«Марш» Е Тиличевой</p>

## Февраль

Вид деятель-	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.</p>	<p>М/д. игра «Чей домик?» Е.Тиличевой</p> <p>«Устали наши ножки» Т.Ломовой</p> <p>«Самолет» Е.Тиличевой</p> <p>«Помирились» муз.Т. Вилькорейской</p>
Восприятие:	Формировать эмоциональную отзывчивость на пьесу веселого характера.	<p>«Лошадка» муз. И. Потоловского</p>
Пение:  Песенное творчество	<p>Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p> <p>Развивать у детей инициативу, побуждая их самостоятельно находить интонации, петь имя.</p>	<p>«Молодой солдат» муз. В. Карасевой</p> <p>«Пирожки» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Спой свое имя»</p>
Игра на детских муз. инструментах	Учить ритмично играть на бубнах, ритмических палочках.	<p>Танец лошадок»  (прил73)</p>

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p><b>Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить выполнять движения прямого галопа. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Познакомить с танцевальным движением, следить за осанкой. Учить детей различать ритм, чередуя марш и игру на воображаемых инструментах</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Различать контрастные части музыки. Добиваться согласованных с музыкой движений, своевременно, со сменой музыки, менять их.</p>	<p>«Цок, цок, лошадка муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Пружинка».р.н.мел М/д. игра</p> <p>«Трубы и барабан» Е.Тиличевой</p> <p>«Танец с султанчиками» хорв.нар.мел. <b>(прил.72)</b> «Танец с цветами» русская нар. мелодия.</p>
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	<p>«Резвушка» муз В.Волкова <b>(Прил.100)</b> «Зима прошла» Н. Метлова«</p>
Пение:  Песенное творчество	<p>Учить петь мягким, протяжным звуком, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться напевного, ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Развивать у детей инициативу, побуждая их самостоятельно находить интонации, петь название игрушки, свое имя.</p>	<p>«Пирожки» А. Филиппенко Мамочке любимой» Кондратьевой «Воробей» муз. В.Герчик</p> <p>«Как зовут игрушку»</p>
Игра на детских муз. инструментах	Предложить аккомпанировать на треугольнике, звоночках (кошке), на бубнах, палочках (собачке). Обратить внимание на ритмичное исполнение задания.	<p>«Играем для кошечки, собачки» Русские народные мелодии.</p>

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения  пляски  игры	<p><b>Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить двигаться в соответствии со сменой характера музыки, энергично маршировать, легко бегать.</p> <p>Учить детей выполнять танцевальные движения: «пружинку», «поочередное выставление ноги на пятки», кружение на шаге».</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре, соотносить движения с музыкой, создать радостную, непринужденную атмосферу.</p>	<p>«Марш-бег» Е.Тиличевой, Т.Ломовой.</p> <p>«Плясовая» р.н.м.</p> <p>«Лучики сияют» . «Ах вы, сени» р.н.м «Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Ловишки» Й. Гайдна <b>(прил.69)</b></p>
Восприятие:	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	«Барабан» Ю.Жубинской «Полька» муз. М.Бетмана <b>(прил.79)</b>
Пение:  Песенное творчество	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p> <p>Закрепить у детей умение самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой «К нам опять пришла весна» муз. М.Сидоровой.</p> <p>«Как поют курочка, петушок, цыплята»</p>
Игра на детских муз. инструментах	Продолжать учить детей играть на знакомых шумовых инструментах, передавая веселый, плясовой характер народных мелодий.	Русские народные мелодии «Ах вы, сени», «Из под дуба», «Как у наших у ворот», «Калинка».

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнять в ходьбе бодрым шагом и легким бегом, развивать координацию движений рук и ног, различать контрастный характер и динамические оттенки музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцевальных движений с предметом, изменять движения в соответствии с изменением характера музыки, текста. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации, реагировать на смену характера музыки.</p>	<p>«Воротики» муз. Э.Парлова (стр.32)</p> <p>«Пружинка» р.н.мел.</p> <p>«Пляска с платочками» Е. Тиличевой (прил.91)</p> <p>«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера (стр.65)</p>
Восприятие:	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, учить определять характер пьесы.	«Веселая прогулка» Б.Чайковского
Пение:  Песенное творчество	<p>Подводить детей к восприятию простого ритмического рисунка.</p> <p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать веселый характер песни.</p> <p>Закрепить у детей умение самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.</p>	<p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой</p> <p>«Цыплята» Ф.Филиппенко</p> <p>«Как поют», «Как зовут» и др. задания</p>
Игра на детских муз. инструментах	Предложить детям играть в оркестре на бубнах, ритмических палочках,	«Мой конек» чешская нар. мел. (прил.73)

### Июнь - Август

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I. Музыкальные занятия:</b></p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально – ритмические движения</p>	<p>Выразительно исполнять любимые детьми музыкальные произведения, побуждать малышей эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>Закреплять умение петь вместе со взрослыми, приучать малышей к индивидуальному и коллективному пению вместе со взрослыми.</p> <p>Закреплять умения и навыки, Обращать внимание на эмоциональность исполнения.</p>	<p>«Со вьюном я хожу» р.н мел., «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой, «Из под дуба», «Ах вы, сени» р. н мел.</p> <p>Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей.</p> <p>«Цыплята», А.Филиппенко, «Машина» - Т.Попатенко, «Мы умеем чисто мыться» М.Иорданского, «Баю бай» р.н. колыбельная. Знакомые песни по желанию детей. «Марш» и «Бег» Е.Тиличевой и Т. Ломовой <b>(прил. 92,93)</b></p> <p>«Зарядка» муз.Е.Тиличевой, «Топ, топ, топоток» муз. В.Жубинской, «Веселый танец» муз.Г.Левкодимова «Солнышко и дождик» М.Раухвергера</p>
<p><b>II. Самостоятельная деятельность</b></p> <p><b>III. Развлечения</b></p>	<p>Побуждать детей играть в дидактические игры, петь знакомые песни.</p> <p>Создать условия для активного восприятия спектаклей детьми.</p>	<p>Муз.дид. игра «Узнай и спой песню по картинке», «Три медведя», «Узнай свой инструмент»</p> <p>Согласно годового плана развлечений: «День детей», «Праздник Нептуна», досуг «На летней полянке».</p>

**Перспективный план музыкальной ОД в средней группе.**

**Сентябрь**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, осваивать ритм ходьбы и бега; реагировать на окончание музыки.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Учить выполнять имитационные движения в соответствии с характером музыки; танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять</p>	<p>«Марш» Е.Тиличеевой «Марш» Т.Ломовой. «Бег» Е. Тиличеевой. «Птички» А.Серова. (муз. движ.43) «Огородная – хороводная» – Филиппенко. Игра «Солнышко и дождик» М.Раухвергера</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Воспитывать отзывчивость на музыку различного характера, желание слушать её; воспринимать контрастное настроение песни, инструментальной пьесы; дать понятие о том, что марш может быть в песне. Дать детям понятие «народная» музыка, «двухчастная форма».</p>	<p>«Как у наших у ворот» р.н.м., «Ах, ты берёза» р.н.м., «Марш» муз. Л.Шульгина</p>
Пение: (Развитие певческих навыков)  Песенное творчество	<p>Продолжать знакомить детей с певческой установкой: учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе Формировать у детей умение петь напевно, ласково, весело, задорно, подражая голосу взрослого, чисто интонируя «высокие» звуки. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него. Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию.</p>	<p>Игра «Петь приятно и удобно»М.Картушина (29)«Котя – котик» (стр.12). «Две тетери» р.н.м. «Песня про осень» Соломыкиной «Огородная – хороводная» – Б. Можжевелова.  Спой свое имя</p>
Развитие чувства ритма.	<p>Учить пропевать длинные и короткие звуки. познакомить с графическим изображением длинных и коротких звуков (кружочки разной величины). ритмично прохлопывать упражнение.</p>	<p>М/д. игра «Сыграй, как я» р.н.п. «Андрей – воробей « Котя – котик» (стр.12</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить играть попевку ритмично на ритмических палочках, ложках, бубнах по - одному, группами и в оркестре.</p>	<p>«Андрей – воробей «р.н.п.</p>

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: Упражнения пляски игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук. Учить различать и передавать в движении 2 части музыки, согласовывая движения с её темпом</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить детей выразительно выполнять хлопки в ладоши, передавая отрывистый характер мелодии; притопы одной ногой, двумя ногами поочередно; изменять движения со сменой частей музыки. Учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с текстом.</p>	<p>«Прогулка» М.Раухвергера</p> <p>«Побегаем, покружимся» Н.Гуммель (стр.13)</p> <p>«Ветер и листочкиСкрипкиной» Скрипкиной№34, 05»Колокольчик»</p> <p>«Кот Васька» р.н.м. <b>(Мл. гр. прил.118)</b></p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить воспринимать пьесы различного характера (весёлая – грустная); познакомить детей с жанром «полька»; расширять понятие «народная» музыка; познакомить с понятием «полька» с двухчастной формой музыкального произведения; Дать понятие о динамических оттенках (p – f).	<p>«Полька» муз. М. Глинки (прил.3)</p> <p>«Колыбельная» А.Гречанинова</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p>
Пение: (Развитие певческих навыков)  Песенное творчество	<p>Расширять у детей певческий диапазон ( с учетом возраста), чисто интонировать мелодию. Чисто интонировать мелодию, четко проговаривать слова, петь неторопливо, протяжно. Формировать умение петь напевно, ласково, весело, задорно, подражая голосу взрослого, чисто интонируя «высокие» звуки.</p> <p>Продолжать развивать у детей умение самостоятельно пропеть свое имя и звукоподражания.</p>	<p>«Тучка» М..Картушиной</p> <p>«Осенние распевки» (<b>«Колокольчик»</b>)</p> <p>«Осень» Вересокиной</p> <p>«Огородная хороводная» Б.Можжевелова</p> <p>«Кто как поет» (курочка, кошка, собачка)</p>
Развитие чувства ритма.	Продолжать знакомство с графическим изображением длинных и коротких звуков (кружочки разной величины); познакомить с ритмическими картинками	<p>Андрей – воробей р.н.п.</p> <p>Ритмические картинки: белочка, ё-жик, мышка.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить с металлофоном, учить играть попевок на одном звуке. Следить за правильным положением молоточка в игре.	<p>Андрей – воробей р.н.п.</p> <p>белочка, ё-жик, мышка.</p>

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Учить различать и определять на слух звуки разной высоты, передавать их в игре.</p>	<p>«Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского «Пружинка» обр. Ломовой</p> <p>«Пляска парами» латв.н. мел.. «Ну-ка, угадай-ка» Е Тиличевой м/д. игра</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Учить различать и определять на слух звуки разной высоты, моделировать их.</p> <p>Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.</p>	<p>М/д. игра «Ну-ка, угадай-ка» Е Тиличевой «Первый вальс» Д. Кабалевского «Полька» М.Глинки <b>(прил.18, стр.22)</b></p>
Пение: (Развитие певческих навыков)  Песенное творчество	<p>Учить детей правильно распределять дыхание Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.</p> <p>Развивать творческие проявления детей в пении.</p>	<p>Д/упр. «Свеча» М.Картушиной<b>(20)</b> «Первый снег» А.Филиппенко <b>(прил32)</b> «Песенка о ёлочке» Е.Шаламоновой <b>(М.р.7-07)</b> «Как тебя зовут»</p>
Развитие чувства ритма.	<p>Продолжать знакомство детей с графическим изображением длинных и коротких звуков (кружочки разной величины); познакомить с ритмическими картинками, способами хлопывания длинных и коротких звуков.</p>	<p>М/д. игра «Петушок, курочка, цыпленок»  Петушок» р.н. мел.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>. Пропевать потешку, прохлопать, прошлепать ритмический рисунок, играть на ложках, ритмических палочках, треугольнике. Учить ритмично играть, слушать музыку</p>	<p>Зайчик, ты зайчик» <b>(прил. 17)</b></p>

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Формировать умение ритмично маршировать, следить за осанкой. Учить детей реагировать на смену 2хчастной пьесы сменой движений, активно работать пальцами, играя на воображаемой «дудочке»</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Формировать умение выразительно выполнять знакомые имитационные и танцевальные движения, передавая в движении нежный, плавный характер вальса, весёлый, озорной характер польки. Развивать у детей быстроту реакции.</p>	<p>«Марш» Э. Парлова «Дудочка» Т.Ломовой (стр.58) «Елочная - хороводная» В.Шестаковой. «Танец «Снежинок» (М.п.7-11) Танец Петрушек» Н.Караваявой «Лиса, догони ежа» любая весёлая мелодия</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Знакомить детей с классической музыкой, формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), определять жанр, учить воспринимать образную музыку, передавать её в движении (импровизации)	«Вальс снежных хлопьев» П.И Чайковского
Пение: (Развитие певческих навыков)  Песенное творчество	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после музыкального вступления. Чисто исполнять мелодии песен.  Продолжать развивать творческие проявления детей в пении.	«Здравствуй, Дед Мороз» Ю. Семенова «Елочная - хороводная» В.Шестаковой. «Песенка о ёлочке» Е. Шаламоновой «Кто как поет» (петушок, гусенок, кошка)
Развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах.	Развивать тембровый слух. Продолжать играть на детских шумовых инструментах в оркестре (бубны, ложки, ритмические палочки, звоночки). Учить ритмично играть, слушать музыку	М/д. игра «Узнай инструмент» «Веселый оркестр» Русские народные мелодии

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Развивать чувство ритма, следит за осанкой.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Различать и передавать в движении разнохарактерную музыку, учить терпению и выдержке.</p>	<p>«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Н.Надененко</p> <p>«Выставление ноги на носочек» р. н мел</p> <p>«Дружные ладошки» З. Роот</p> <p>«Зайцы и медведь» Н.Р.Корсакова</p> <p>В. Ребикова</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Продолжать знакомить с классическим наследием: пьесой изобразительного характера.</p> <p>Учить определять характер, регистр, динамику звучания.</p>	<p>«Колокольчики звенят» В.А. Моцарта</p> <p>М/д. игра»Кто как идет»Г.Левкодимова</p>
Пение: (Развитие певческих навыков)  Песенное творчество	<p>Упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз), узнавать звуки на слух</p> <p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p> <p>Стимулировать и развивать творческие проявления у детей.</p>	<p>Упражнение и М/д. игра «Качели» Е.Тиличевой</p> <p>«Санки» М. Красева</p> <p>«Раз-два» Г.Ларионовой <b>(М.п.8-09)</b></p> <p>«Спой свое имя»</p>
Развитие чувства ритма.	<p>Проговаривать и прохлопывать ритм прибаутки.</p>	<p>«Барашеньки» р.н . прибаутка</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Играть в оркестре на звоночках, треугольниках.</p>	<p>«Колокольчики звенят» В.А. Моцарта</p>

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.</p>	<p>«Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейской (57)</p> <p>«Воробушки» М.Красева</p> <p>«Пляска с султанчиками» обр. М. Раухвергера, (136)</p> <p>«Танец с цветами» укр.н.мел.</p> <p>«Лошадки в конюшне» М.Раухвергера</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».</p> <p>Развивать динамический слух.</p>	<p>«Походный марш» Д. Кабалевский,</p> <p>«Вальс» Д. Кабалевский,</p> <p>М/д. игра</p> <p>«Тихо-громко»</p>
Пение: (Развитие певческих навыков)  Песенное творчество	<p>Точно воспроизводить простой ритмический рисунок</p> <p>Учить детей передавать бодрый веселый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p>	<p>«Я иду с цветами» Е.Тиличевой</p> <p>«Раз-два» Г.Ларионовой (М.п.8-09)</p> <p>«Мы запели песенку» Р.Рустамова</p> <p>«Мы идем, мы поем»</p> <p>«Мама, мамочка»</p>
Развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах	<p>Спеть низким и высоким голосом (медведь, комарик), прохлопать, прошлепать ритм. рисунок, сыграть на любом инструменте.</p> <p>Прохлопать ритм. рисунок, сыграть на металлофоне.</p>	<p>«Я иду с цветами» Е.Тиличевой</p> <p>«Сорока» р н.мел</p>

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Обращать внимание детей на осанку, учить останавливаться с окончанием музыки. Совершенствовать умение детей различать контрастные части музыки: бегать враспынную, подпрыгивать на двух ногах. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. Развивать у детей тембровое восприятие, формировать коммуникативные качества, доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Марш» Ф.Шуберта <b>(прил.21)</b> В»Веселые мячики» М.Сатулиной.</p> <p>«Пляска с султанчиками» обр. М.Раухвергера (136)</p> <p>«Танец с цветами» укр.н.мел.</p> <p>«Узнай по голосу» Е.Тиличевой (62)</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Сравнить пьесы по характеру. Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Вальс» А. Грибоедова <b>(прил.60)</b> «Смелый наездник» Р.Шумана <b>(прил.5)</b></p>
Пение: (Развитие певческих навыков)  Песенное творчество	<p>Упражнять в чистом интонировании мелодии. Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению</p> <p>Развивать творческие проявления детей при простых импровизациях</p>	<p>«Ёжик» <b>(прил. стр.99)</b> «Будь здорова, бабушка» Н.Куликовой (М.п.6-06) «Мы запели песенку» Р.Рустамова «Зима прошла» Н.Метлова «Спой свое имя и имя товарища»</p>
Развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах	<p>Спеть попевку, (2 варианта) обратить внимание на звуковысотность, прохлопать, прошлепать по коленям и щечкам, сыграть на бубнах, барабане, металлофоне. Играть в оркестре, 1 часть – на бубнах, ложках, 2 часть - на треугольнике, звоночках, 3 часть – все вместе. Учить слушать музыку, ритмично играть.</p>	<p>«Ёжик» <b>(прил. стр.99)</b></p> <p>«Полянка» р.н.мел.</p>

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляска игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игрового упражнения</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, продолжать учить ориентироваться в пространстве; подводить детей к умению выразительно передавать музыкально – игровые образы («птички летают»)</p>	<p>«Упражнение с флажками» В.Козырева «Жуки» обр. Л. Вишкарева</p> <p>«Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. мел. «Займи домик» Н.Магиденко (61)</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Учить детей самостоятельно определять характер музыкальной пьесы. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании, сравнивать пьесы по характеру</p> <p>закрепить понятия: «нежная, ласковая, теплая, быстрая задорная, озорная» музыка.</p>	<p>«Колыбельная» В.А.Моцарта <b>(прил.80)</b> «Частушка» Д. Кабалевского</p>
Пение: (Развитие певческих навыков)  Песенное творчество	<p>Спеть попевку, моделировать рукой направление мелодии, интервалы, закрепить понятие высокий и низкий звуки</p> <p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.</p> <p>Развивать музыкальную память</p> <p>Продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях</p>	<p>«Солнышко» (стр. 115 ладушки.)</p> <p>«Песенка о весне» Г.Фрида «Детский сад» А.Филиппенко М/д. игра «Узнай и спой песню по картинке» «Спой свое имя и имя товарища»</p>
Развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах	<p>Спеть попевку, прохлопать ритм. рисунок в ладоши, прошлепать по коленям под музыку.</p> <p>Игра в оркестре: 1 часть – на бубнах, ложках, 2 часть - на треугольнике, звоночках, 3 часть – все вместе. Учить играть слаженно, своевременно вступать.</p>	<p>«Божья коровка» р.н.м <b>(стр.112 лад)</b> «Веселый оркестр» р.н.м «Из под дуба»</p>

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко «Игра с водой» (стр. 40) «Прощаться-здороваться» чеш. н.м. «С чем будем играть» Е. Соковнина
Слушание:	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания. Формировать умение определять жанр произведения.	«Полечка» Д.Кабалевского М/д. игра «Что делает кукла» (знакомые пр-я)
Пение: (Развитие певческих навыков) Песенное творчество	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Обучать детей выразительному пению, предавать шуточный характер музыки, четко пропевать слова. Закрепить у детей навык самостоятельно находить	«Строим дом» М.Красева  «Три синички» р.н.м.(прил.)76  «Спой свое имя» «Кто как поет»
Развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах	Спеть попевку, прохлопать ритм. рисунок в ладоши, прошлепать по коленям под музыку. Игра в оркестре: 1 часть – на бубнах, ложках, 2 часть - на треугольнике, звоночках, 3 часть – все вместе. Учить играть слаженно, своевременно вступать.	«Божья коровка» р.н.м (стр.112 лад) знакомые попевки «Веселый оркестр» р.н.м

## Июнь - Август

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Музыкальные занятия:</b>            Слушание музыки            а) Восприятие музыкальных произведений            б)            Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>Пение. Усвоение певческих навыков</p> <p>Музыкально – ритмические движения</p> <p>Музыкальное творчество</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p><b>Самостоятельная деятельность</b></p> <p><b>Развлечения</b></p>	<p>Развивать музыкальную память, расширять музыкальный кругозор детей, закреплять навыки слушания музыки.</p> <p>Совершенствовать музыкально - сенсорный слух.</p> <p>Закреплять, совершенствовать навыки выразительного исполнения песен.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно выполнять движения в знакомых играх, плясках, хороводах.</p> <p>Совершенствовать творческие проявления детей.</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушках, ложках, металлофоне.</p> <p>Совершенствовать музыкальный слух детей.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость детей.</p>	<p>«Марш» Л.Шульгина,            «Ах ты, береза» р.н.песня,            «Как у наших у ворот» р.н. мел.</p> <p>Дидактические игры            «Птица и птенчики»            Е.Тиличевской,            «Веселые дудочки»            Г.Левкодимова.            «Два дружка - петушка»,            «Детский сад» -            муз. А.Филиппенко,            «Улыбка»            В.Шаинского</p> <p>«Мы на луг ходили».            «Веселая девочка Таня» -            А.Филиппенко, «Жмурки»            Ф.Флотова, «Зайка, выходи»            р.н. мел.</p> <p>«Как тебя зовут?», «Марш».            Андрей – воробей», «Мы идем с флажками» Е. Тиличевской, Рус. нар. мел.            «Сыграй, как я»,            «Что делает кукла?»</p> <p>Согласно годового плана развлечений: «День детей», «Праздник Нептуна», досуг «На летней полянке».</p>

**Перспективный план музыкальной ОД в старшей группе.**

**Сентябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Учить реагировать сменой движений на смену характера и динамики музыки. Учить естественно плавно, непринужденно выполнять движения, отмечая акценты в музыке.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки. Учить выполнять дробный шаг с продвижением, своевременно менять движения, выразительно передавать образ персонажа. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движе-</p>	<p>«Марш и бег» Ф.Надененко,</p> <p>«Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца <b>(прил.7)</b></p> <p>«Упражнение для рук» польск.н.мел. <b>(прил 2)</b></p> <p>«Полька» М.Картушиной (вок-х.раб 118)</p> <p>«Ворон» р.н. мел.</p> <p>М/д. игра «Бубен или погремушка» Е.Тиличевой</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Сравнить характер, ритм, выразительные акценты, настроение, динамику музыки. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Марш» Д. Шостаковича «Листопад» Т. Попатенко «Под яблонькой» р.н.мел
Пение: (Развитие певческих навыков)  Упражнение на развитие слуха и голоса Песенное творчество	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне re1- si1, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать учить петь естественным, без крика, голосом, напевно.</p> <p>Точно интонировать несложную попевку, развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>Развивать чистоту интонирования, внимание.</p> <p>Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.</p>	<p>«Урожайная» В Филиппенко</p> <p>«Осень золотая» Старченко</p> <p>«Бай, качи, качи» Р.н.п</p> <p>«Тук, тук, камушки» «Дождик» р.н.м. «Что ты хочешь, кошечка?»</p>
Развитие чувства ритма	Развивать чувство ритма. Петь и играть на ритм. палочках, камушках соревноваться командами.	«Тук, тук, камушки» <b>(М.р.)</b>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (колокольчик, треугольник, погремушка, камушках).	«Мы идём с флажками» Тиличевой. «Тук, тук, камушки»

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. Учить движения поскока, развивать координацию движений.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Формировать навыки исполнения танцевальных движений, выполняя их легко, непринужденно, выразительно. Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать ловкость, внимание. Инсценировать знакомую песню, выразительно выполнять движения.</p>	<p>«Марш» В.Золотарева (14)</p> <p>« Гусеница» В.Агафонникова (прил..22)</p> <p>«Поскоки» Т.Ломовой</p> <p>Танец «Дружные пары» И.Штрауса</p> <p>«Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Урожайная» А.Филиппенко</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать умение различать жанр и характер музыкальных произведений. Обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании пьесы.	<p>«Колыбельная» Г. Свиридова</p> <p>«Парень с гармошкой» Г.Свиридова</p>
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса Песенное творчество	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Учить петь легким подвижным звуком, точно передавать ритм. рисунок и шуточный характер песни.</p> <p>Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).Развивать чистоту интонирования.</p> <p>Продолжать развивать у детей ладотональный слух</p>	<p>«Урожайная» А.Филиппенко</p> <p>«Печь упала» чешская н. мел.</p> <p>М/д. игра «Качели» Тиличевой</p> <p>«Осенние распевки» (стр.23)</p> <p>«Самолет» Т. Бырченко</p>
Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах:	<p>Познакомить с записями длинных и коротких звуков. Прохлопать сильные и слабые доли..</p> <p>Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.</p>	<p>Д/и «Ритмические карточки». «Кап-кап» (стр. 22)</p> <p>Попевка «Андрей-воробей», «Кап-кап»</p>

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игра	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Передавать характер народного хоровода: учить ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук. Упражнять в умении передать в движении весёлый, задорный характер музыки.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения.</b> Учить детей менять движения в соответствии с музыкальными фразами, правильно выполнять ритмические хлопки, двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Учить различать тембры муз. инструментов. Различать двухчастную форму музыки, и сопоставлять её с сигналами светофора</p>	<p>«Отойди и подойди» чешск. .н.м. (прил.78,111) «Спокойная ходьба» Т.Ломовой. (с.26, кр.)</p> <p>Упражнение «Ковырялочка» р.н.мел (прил.21, стр.30)</p> <p>«Веселые дети» лит. н.м.</p> <p>«Бубен или погремушка» Е.Тиличевой «Светофор» Ю. Чичкова</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Знакомить детей с классической музыкой, трехчастной формой музыки, учить различать характер пьес.</p> <p>Познакомить детей с трёхчастной неконтрастной формой музыкального произведения.</p>	<p>«Сладкая грёза» П.Чайковского (прил.32) «Полька» П. Чайковского (прил.17)</p>
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса Песенное творчество	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</p> <p>Чисто интонировать мелодию, интервалы попевок, моделировать и определять на слух движение мелодии, звуки по высоте.</p> <p>Закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным фразам</p>	<p>«Светлый дом Т.Попатенко «Зимушка-зима» Л.Вахрушевой</p> <p>«Труба» Е.Тиличевой «Тик-тик-так» (41) М/д. игра «Мама и детки» «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой</p>
Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах:	<p>Познакомить с понятием – пауза, спеть, прохлопать ритм.</p> <p>Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.</p>	<p>«Тик-тик-так» (стр.41)</p> <p>«»Веселый оркестр» «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.</p>

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец хоровод игры	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> учить выполнять поскоки с ноги на ногу легко, непринуждённо. Учить выполнять движения (3 притопа, 3 хлопка) ритмично, сочетая их с другими движениями, начиная и заканчивая движение с началом и окончанием музыки.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.</p>	<p>«Поскоки» англ.н.м. «Три притопа» А.Александрова. «Хлопки в ладоши» плясовая мелодия. «Вальс снежинок» муз. В.Шаинского «Песенка о медведях» совр. танец. «Ой, что за народ» укр.н.м. «Не выпустим» , «Ледяной мост»</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в движении. Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.</p>	<p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p>
<p>Пение: Развитие певческих навыков</p> <p>Упражнение для развития слуха и голоса Песенное творчество</p>	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь запев легким, напевным звуком, припев – быстрее, с движением.</p> <p>Петь попевку легко, напевно, точно интонируя, петь по одному и коллективно. Определять на слух звуки терции по высоте. Развивать ладотональный слух, творческую инициативу</p>	<p>«Новогодний хоровод» Г. Хижинской. «Елочка, заблести огнями» Л.Олифиновой «Веселый хоровод» Е.Матвиенко» «Спите, куклы» Е.Тиличевой  «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребковой</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Продолжать учить работать с ритмическими карточками. Прохлопывать и пропевать ритмические цепочки.</p> <p>Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.</p>	<p>«Колокольчик» (стр.58) <b>Белочка, ежик, кукла</b> Работа с д\карточками</p> <p>«Спите, куклы» Е. Тиличевой</p>

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец хоровод игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b>            Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. Совершенствовать навык поклона, плавную передачу платочка. Развивать умение выразительно выполнять плясовые движения с платочком.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b>            Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей. Развивать внимание детей, умение ориентироваться в пространстве, коммуникативные навыки</p>	<p>«Шаг и бег» Ф.Надененко</p> <p>«Передача платочка» Т.Ломовой</p> <p>«Парная пляска» чешск. н.м.<b>(прил.57)</b>            «Как на тоненький ледок» р.н.м.            «Золотые ворота» р.н.м. (фолькл.праздники)</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей слушать и понимать пьесы изобразительного характера; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	<p>«Смелый наездник» Р. Шумана.            «Страшилище» В.Витлина.  <b>(прил.62)стр. 81</b></p>
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса Песенное творчество	<p>Петь бодро, радостно, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях. Познакомить с колядкой, петь напевно, протяжно, выразительно просяще. Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.</p>	<p>«Песенка друзей» В.Герчик»            «Наша Родина сильна» А.Филиппенко            «У кота-воркота» р.н.п.            «Тетьенька, добренька»            «Машина» Т.Бырченко</p>
Развитие чувства ритма.  Игра на музыкальных инструментах:	<p>Развивать метроритмический слух, прохлопывать и пропевать песню, играть на ритмических палочках, соотнося игру с текстом.</p> <p>Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек» р.н.м.</p> <p>«Сел комарик под кусточек» р.н.м.</p> <p>«Придумай и сыграй свою мелодию»</p>

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p> <p>Учить выполнять движения четко, ритмично, согласованно.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях Продолжать знакомить с народными играми.</p>	<p>«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой</p> <p>«Топотушки» р.н.м. <b>(прил.35)</b> «Ритм. зарядка» В.Шаинского</p> <p>«Детский балльный» «Наши кони чисты» Е.Тиличевой (63) «Гори, гори, ясно» (сб.1 с 110</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.</p> <p>Познакомить с песней лирического характера, воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие стихам песни.</p> <p>Развивать восприятие музыки</p>	<p>«Утренняя молитва» П. Чайковского «Походный марш» Д.Кабалевского</p> <p>«Моя Россия» Г.Струве «М/д. игра «Музыкальный магазин</p>
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса Песенное творчество	<p>Знакомить детей с русскими народными традициями. Учить детей исполнять песню, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.</p> <p>Учить детей точно пропевать мелодию на одном звуке. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, отметить движение мелодии вверх и вниз. Развивать творчество, внутренний слух, умение найти тонику.</p>	<p>«Блины» р.н.п. «Наша Родина сильна» А.Филиппенко «Самая любимая» Т.Фроловой «Смелый пилот» Е. Тиличевой «По деревьям скок- скок» <b>(стр.90)</b> «Зайка» Т.Бырченко</p>
Развитие чувства ритма.  Игра на музыкальных инструментах:	<p>Прохлопать ритм. рисунок попевки, отметить движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«По деревьям скок- скок» <b>(стр.90)</b></p> <p>«Смелый пилот» Тиличевой</p>

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Выполнять легкий, непринужденный бег, легкие прыжки. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками. Через игры продолжать знакомить детей с русскими народными традициями. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции Предложить детям слушать музыку и передавать образные движения кошки.</p>	<p>«Марш» Д.Кабалевского</p> <p>«Побегаем, попрыгаем» Ю.Соснина (стр.37) «Три притопа» Ан. Александрова (<b>прил.92-123</b>)</p> <p>«Полька» Д Львова-Компанейца</p> <p>«Игра с бубном» п.н.м. обр. В.Агафонникова.</p> <p>««Займи место» р.н.м. (<b>прил.34</b>) «Вальс кошки» В.Золотарева (стр.204)</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. обратить внимание на изобразительный характер музыки. Расширять знания детей о многообразии вальсовой музыки. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Развивать муз. память.</p>	<p>«Болезнь куклы» П.Чайковского «Новая кукла» П.Чайковского.</p> <p>«Вальс» Д. Кабалевский «М/д. игра «Музыкальный магазин»</p>
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса Песенное творчество	<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него. Развивать творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>«Песенка для мам» С.Насауленко</p> <p>«Весенний хоровод» С.Насауленко (<b>Колок.18</b>)</p> <p>«Ходит зайка по саду» р.н.п.</p> <p>«Гуси» Т.Бырченко</p>
Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах:	<p>Прохлопать, прошлепать ритм. попевку.</p> <p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.</p>	<p>«Жучок»(105)</p> <p>«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова</p>

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Осваивать движения прямого галопа, учить прекращать движение с окончанием музыки. Учить правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки.</p> <p><b>2. Навык выразительного движения:</b> Знакомство с русским хороводом: с правильным вождением хоровода. Продолжать осваивать русские плясовые движения. Развивать умение в движении передавать разнохарактерную музыку, ритмично выполняя танцевальные движения. Развивать ловкость и быстроту реакции, сдержанность, выдержку. Упражнять в умении передавать в движении разный характер музыки.</p>	<p>«Учись плясать по-русски!» р.н.м.</p> <p>«Всадники» В.Витлина(91)</p> <p>«Зеркало» р.н.м. (прил.87-125)</p> <p>«Светит месяц» р.н.м. (прил.85)</p> <p>«Весенний хоровод» С.Насауленко</p> <p>«Ловишки» И.Гайдна (прил. 185)</p> <p>«Марш-бег» Н.Надененко «Полька» П.Чайковского «Вальс» Д.Кабалевского</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Приобщать детей к мировой культуре, воспитывать эстетический вкус. Учить детей различать средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Развивать речь, образное мышление.</p>	<p>«Неаполитанская песенка» П.И.Чайковского (прил.110 -151)</p> <p>«Игра в лошадки» П.И.Чайковский,</p>
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса Песенное творчество	<p>Воспитывать доброе отношение к животным Воспринимать веселую песню исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Воспитывать заботливое отношение к природе, петь нежно, ласково. Различать высокие и низкие звуки в пределах сексты, петь попевку, моделируя высокий и низкий звуки. Подводить детей к умению придумывать мелодию на определенный жанр.</p>	<p>«Тяв –тяв» В.Герчик</p> <p>«Скворушка»Ю.Слонова (прил.90)</p> <p>«Солнышко, не прячься» (стр.134) Марш, колыбельная, плясовая.</p>
Развитие чувства ритма.  Игра на музыкальных инструментах.	<p>Учить определять знакомы попевки по ритму. Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.</p>	<p>М/д. игра «Определи по ритму» «Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой</p>

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать умение ритмично маршировать в разных направлениях: по залу, диагонали, змейкой. Учить детей соотносить движения с музыкой, отмечая разный характер частей. Развивать воображение, наблюдательность. Формировать навыки хороводного и дробного шага, с изменением динамики частей музыки менять движение.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Передавать легкий, задорный характер танца, согласовывать движения с музыкой. Учить детей слушать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, своевременно менять движения. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p>	<p>«Спортивный марш» В.Золотарева <b>(прил.100д.2 -40)</b> «После дождя» венг.н.м. (прил.86-с.125)</p> <p>«Возле речки, возле моста» р.н.м.</p> <p>«Ну и до свиданья» И.Штрауса» <b>(прил.91)</b> «Будь ловким» Н.Ладухина «Я полю, полю лук» Е.Тиличевой</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношение об услышанном произведении. Продолжать знакомить с классической музыкой Обратить внимание на летящий характер музыки, определить жанр. Закреплять понятие марш, песня, танец.</p>	<p>«Священная война» Александрова.</p> <p>« Вальс» П.И.Чайковского «Физкальт-ура» Чичкова. «А я по лугу» р.н.м. «Вальс» П. Чайковского.</p>
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса Песенное творчество	<p>Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Развивать муз. память Выразительно, эмоционально исполнить шуточную народную песню Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Развивать творческую активность, лаготональный слух, самостоятельность.</p>	<p>«Наша Родина сильна»</p> <p>«Май, кудрявый мальчуган» С.Юдиной М/.д. игра «Наши песни» «А я по лугу» р.н.м. «Солнышко-ведрышко» В. Карасевой «Пчела жужжит» «Пароход гудит» Т.Ломовой</p>
Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах:	<p>Прохлопать ритмический рисунок в ладоши, по коленям и т.д.</p> <p>Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на различных музыкальных инструментах.</p>	<p>«Маленькая Юлька» (стр.137) Повторение пройденного материала. «Калинка» р.н.м.</p>

## Июнь - август

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>I.Музыкальные занятия:</b></p> <p>1. Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение. Усвоение певческих навыков</p> <p>3. Музыкально – ритмические движения</p> <p>4.Игры, хороводы</p> <p><b>Самостоятельная деятельность</b></p> <p><b>Развлечения</b></p>	<p>Побуждать детей слушать, узнавать музыкальные произведения, высказываться о характере музыки, составлять программу концерта из разных песен и пьес.</p> <p>Формировать певческие навыки, петь легким звуком.</p> <p>Закреплять навыки и умения в пении знакомых песен.</p> <p>Совершенствовать умение легко, весело двигаться под музыку в соответствии с развитием музыкального предложения, ходить по кругу, соревноваться в быстроте и ловкости. Побуждать детей самостоятельному исполнению знакомых игр, танцев, плясок, хороводов.</p> <p>Побуждать детей к песенным, танцевальным импровизациям, игре на муз инструментах.</p> <p>Совершенствовать художественные способности детей, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Парень с гармошкой» Г.Свиридова, «Марш» Д. Шостаковича», Польшка» Д.Львова – Компанейца,</p> <p>«Петрушка» В.Карасевой,</p> <p>«Колыбельная» Е.Тиличевой.</p> <p>«Лето» В.Шестаковой «Кузнечик», «Улыбка» В.Шаинского «А я по лугу»р.н.м.</p> <p>«Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского, «Цветочная поляна» В.Шестаковой. «Гори, гори, ясно» р.н.м</p> <p>Дидактические игры, игра на металлофоне, «Ступеньки», «Наши песенки» Е.Тиличевой «Музыкальный магазин»</p> <p>Согласно годовому плану развлечений: «День детей», «Праздник Нептуна», Театрализованное представление «В лесу».</p>

**Перспективный план музыкальной ОД в подготовительной к школе группе**  
**Сентябрь**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски, хороводы. игры  Т.И.творчество	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать умение ритмично двигаться в темпе музыки, умение ориентироваться в пространстве, останавливаться точно с окончанием музыки. Закрепить умение правильно и естественно, без напряжения, выполнять танцевальные шаги. Учить прыгать ритмично, энергично отталкиваясь, корпус не сгибать.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить синхронно выполнять поскок парами, ритмичных согласованных движений 2 части. Знакомить с народным наследием, создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Учить детей слушать 4 муз. Фразы, отвечать на них действием. Воспитывать выдержку, терпение. Придумывать образные движения по тексту. поощрять творческие проявления детей.</p>	<p>«Физкульт-ура» Ю.Чичкова «Марш» Н.Леви (<b>прил.9-с.16</b>) «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Я на горку шла» «Прыжки» Л.Шитте (<b>прил.3</b>) «Парная пляска» карельск.н.м. «На горе-то калина» р.н.м. «Бери флажок» венг.н.м.  «Ходила младшенька» Р.н.м.</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)  Развитие чувства ритма	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера и жанра. Закреплять у детей представление о характере музыки, учить различать оттенки настроения.</p> <p>Продолжать учить различать и воспроизводить ритмический рисунок, состоящий из четвертных и восьмых длительностей.</p>	<p>М/д. игра «Весело – грустно» муз. Г.Левкодимова. «Детская полька» М.Глинки «Осень» муз. А. Александрова. «Музыкальный букварь Ветлугиной</p>
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса.  Песенное творчество.	<p>Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Чисто интонировать, пропевая мелодию. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Развивать творческое воображение</p> <p>Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок, стимулировать сочинение собственных мелодий марша, колыбельных (без текста)</p>	<p>«Разговор»-Дружинина « Осенние листья» Сидоровой «Золотая осень» Л.А.Старченко  Лиса по лесу ходила» Т. Попатенко. «Ракета»</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки на одном звуке и выполнять их в соответствии с музыкой.</p>	<p>М/д. игра «Угадай, на чём играю» «Андрей – воробей» Р.н.м</p>

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы, хороводы игры  Т.И.творчество	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, ориентироваться в пространстве. Упражнять в ритмичном выполнении бокового галопа, в выполнении легкого, непринужденного поскока.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество бокового галопа, различать и передавать в движении изменения в характере музыки. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. Побуждать к поиску выразительных движений, поощрять творчество, фантазию.</p>	<p>«Высокий и тихий шаг» Ж.Б. Люлли (<b>прил.17</b>) «Боковой галоп» Ф.Шуберта «Давайте поскокаем» Т.Ломовой</p> <p>«Круговой галоп» венг.н.м.(202) «Плетень» р.н.м. \</p> <p>«Полька» М.Глинки</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)  Развитие чувства ритма	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать учить детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение и его оттенки. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.развивать творческое воображение. Продолжать учить детей выкладывать ритмический рисунок, состоящий из ( ), уметь его прохлопать, произнести сыграть на металлофоне, ритм. палочках.</p>	<p>«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского (с использованием видео презентации). «Осень» А.Вивальди «Марш гусей» Б.Канеда (<b>прил19</b>)</p> <p>М/д. игра «Веселые палочки» (<b>25</b>) М/д. игра «Определи по ритму»</p>
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Расширять певческий диапазон детей с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Учить детей различать интервалы от октавы до примы, пропевать и узнавать на слух звуки трезвучия. Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>«Во поле береза стояла» р.н.м. «Песня о Родине» Н.Елинека (М.р.3-04)</p> <p>«Птенчики» Е.Тиличеевой «Бубенчики» Е.Тиличеевой М/д. игра «Звуки бывают разные»</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть трезвучия индивидуально и в ансамбле на металлофоне.	«Бубенчики» Е.Тиличеевой

## Ноябрь.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы, хороводы игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. Развивать внимание, умение менять движение точно со сменой муз. фразы. Развивать чувство ритма, передавать ритм. рисунок хлопками, щелпками и шагами.</p> <p><b>2. Навык выразительного движения:</b> Выразительно передавать образ веселых утят, ритмично и эмоционально двигаться. Воспитывать выдержку, терпение, внимание. чувство ритма. Развивать быстроту и ловкость.</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг» М.Глинки <b>(прил.29 стр.47)</b> «Спокойная ходьба с изменением мелодии» <b>(прил.36, стр.50)</b> «Ритмический рисунок» латв.н.м.<b>(с.122)</b> «Танец утят» франц.н.м. <b>(прил.40)</b> «Гори ясно» р.н.м (стр.133)</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Расширять представления детей об эмоциональном содержании произведений, их характере, оттенках настроения. Активизировать в речи детей слова, передающие образно-эмоциональное содержание музыки. Расширять представления о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. Знакомить с Государственным Гимном России.</p>	<p>«На тройке» муз. П. Чайковского (с исползн. видео презентации). М/д. игра «Три танца» Г.Левкодимова. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, или «Сентиментальный вальс П.Чайковского, «Полька» М. Глинки, «Я на горку шла» р.н.м. «Гимн России»</p>
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Упражнять детей в точном воспроизведении ритмического рисунка.</p>	<p>«Самая любимая» Т.Фроловой «Во кузнице» р.н.м. «Будет горка во дворе» Т.Попатенко  «В школу» Е.Тиличевой</p>
Развитие чувства ритма.  Игра на музыкальных инструментах:	<p>Дать детям понятие «пауза в звучании». Учить отхлопывать ритм с паузой. Продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок с помощью «звучащих жестов» Учить детей исполнять попевки сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<p>Игра «Дирижёр» «Пойду ль, выйду ль я» М/д.игра «Узнай по ритму» «В школу» Е.Тиличевой. «Бубенчики» Тиличева.</p>

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы, хороводы игры	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать умение передавать в движении четкий ритм музыки, энергично выполнять прыжки. Совершенствовать навыки махового движения. Учить точно и ритмично отмечать сильную долю, ориентироваться в пространстве.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Выразительно и ритмично двигаться, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p>	<p>«Мячики» Л.Шитте (стр.49) «Мельница» Т.Ломовой (прил.49) «Шаг с акцентом и легкий бег»Т.Ломовой (прил.43, с.60) Танец «Звездочек», «Скоморохов». Новогодние хороводы «Игра в снежки» «Передай рукавицу»</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Знакомить с произведениями мировой классики, развивать у детей мышление, фантазию, память, воспринимать характер музыки, отмечать изобразительные средства музыки – подражание звучанию колокольчиков, снегопад. Формировать умение эмоционально откликаться на музыку, высказываться о её характере, расширять словарный запас, воображение.</p>	<p>«Зима» А.Вивальди (1 часть)  «Марш» А.Прокофьева</p>
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие: упражнять в точном поступенном движении мелодии сверху вниз.</p>	<p>«Новогодний хоровод» Т.Хижинской (М.р 7-12) «Веселый хоровод» Е.Матвиенко (М.р.7-12) «Елочка, заблести огнями» Л.Олифиновой Новогодний хоровод «Раз, два, три!» (М.р.№6 -11,55)муз.В.Савинского. «Скок-скок-поскок» р.н.м.</p>
Развитие чувства ритма.  Игра на музыкальных инструментах:	<p>Учить детей называть имя по услышанному ритмическому рисунку, отхлопывать в ладоши ласкательные имена. Закреплять ранее полученные навыки. Побуждать детей исполнять в ансамбле произведение на разных музыкальных инструментах (бубен, ложки, колокольчики, треугольник). Во время вступать со своей партией.</p>	<p>«Игра в имена», «С ба-рабаном ходит ёжик»  Латвийский танец обр. Раухвергера.</p>

## Январь.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы, хороводы игры</p> <p>Т.И.творчество</p>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнять в беге с высоким подъемом ног, следить за осанкой, прямым корпусом. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять или замедлять темп одного и того же движения со сменой характера музыки.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Предложить детям придумать образные движения по тексту песни.</p>	<p>«Цирковые лошадки» М. Красева (стр.54)</p> <p>Переменный шаг («Белолица-круглолица» сб.1 с 129)</p> <p>«Казачок» А.Блантера «Ловушка» р.н.м. обр. А.Сидельникова(113ст.) «Веселые лягушата» Ю.Литовко (202старш.)</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости выразительных средств музыки и речи (тембр, темп, высота, динамика, паузы, акценты). Учить понимать какую сказку рассказывает музыка: добрую, злую, страшную. Различать смену настроения в одном произведении. Развивать музыкальную память.</p>	<p>«У камелька» П.Чайковского (с исполз. видео презент.)</p> <p>«Нянина сказка» П.Чайковского М/д игра «Назови композитора»</p>
<p>Пение: Развитие певческих навыков</p> <p>Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно в заданном темпе. Познакомить с народной песенкой-колядкой</p> <p>Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.</p>	<p>«Моя Россия» Г.Струве (прил.31) «Бравые солдаты» А.Филиппенко</p> <p>Колядка «Авсень» «Горошина» Карасевой</p>
<p>Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Прохлопать метроритмическую пульсацию, затем весь ритмический рисунок Учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок произведения с помощью ложек, колокольчиков, бубной, трещоток, треугольников.</p>	<p>«Загадка» (стр.78)</p> <p>«Во саду ли, в огороде» р.н.м., «Полянка» р.н.м. М.Д.игра «Музыкальный домик»</p>

## Февраль.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения упражнения танцы, хороводы игры  Т.И.творчество	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать у детей навыки различать динамические оттенки, умение выразить их в движении. Учить согласовывать движения рук и ног, меняя движение со сменой динамики. Развивать ритmicность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	<p>«Прыжки и ходьба» Е.Тиличеевой (<b>прил.67</b>)</p> <p>«Ветерок и ветер» Л.Бетховена (стр.64)</p> <p>«Ритм зарядка» В.Шаинского</p> <p>«Танец»Ю.Чичкова (прил.<b>83-41</b>)(72) «Чапаевцы» муз. Т.Вилькорейской</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Расширять представления детей об изобразительных возможностях музыки. Учить определять характер музыки, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, настроение, регистры, мелодия) Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Походный марш» Кабалевского. «Тройка» Г.Свиридова М/д.игра «Узнай произведение»(знакомые произведения)</p>
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса, чувства ритма	<p>Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Петь легким, естественным звуком, в умеренном темпе, передавая свое отношение к песням. Упражнять детей в точной передаче ритмических рисунков попевок. Петь естественным звуком. Узнавать попевки по ритму.</p>	<p>«Бравые солдаты» А.Филиппенко «Мамина песенка» М. Парцхаладзе (<b>прил 79</b>) «Мы сложили песенку» Н.Асеевой</p> <p>М/д. игра «Ритм.лото» Е.Тиличеевой («Небо синее, «Смелый пилот», «Мы идем с</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. Учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок произведения с помощью ложек, колокольчиков, бубной, трещоток, треугольников.</p>	<p>«Смелый пилот» Тиличеевой.</p> <p>«Полька» М Глинки «Полька» Филиппенко.</p>

## Март.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы, хороводы игры	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Закрепить умение чередовать шаг и бег в соответствии с метроритмом музыки. Совершенствовать мягкие, плавные движения ненапряженными руками. Развивать навыки сильного, энергичного поскока, меняя движения со сменой частей музыки.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Учить слушать акценты и окончание муз. фраз, точно вступать на свою фразу. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой (58) «Бабочки» П.Чайковского (<b>пр.80</b>) «Поскоки и пружинящий шаг» С.Затеplinского (51)  «Русский перепляс» р.н.м.  «Кто скорей ударит в бубен» Л. Щварца (163)</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать знакомить детей с наследием П. Чайковского, М. Глинки. Учить сравнивать произведения с одинаковым названием, отмечая характерные средства музыкальной выразительности.	<p>«Песня жаворонка» П. Чайковского (<b>прил.81-39-115</b>) «Жаворонок» М. Глинки.</p>
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Учить детей петь эмоционально, легким, подвижным звуком, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p> <p>Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз.</p> <p>Петь попевку, передавая точно динамику, определить на слух высоту звуков.</p>	<p>«Веснянка» укр.н.п.  «Идет весна» В.Герчик (<b>82-д.2-40</b>)  «Эхо» Е.Тиличевой</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Учить детей прохлопывать ритм по фразам, проигрывать на музыкальных инструментах, выкладывать ритмический рисунок мелодии, узнавать мелодию по ритмическому рисунку.</p> <p>Учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок произведения с помощью ложек, колокольчиков, бубнов, треугольников. Развивать чувство ансамбля.</p>	<p>Игры «Гусеница», «Музыкальный квадрат». Попевка «Скок поскок»р.н.м Карелофинская полька</p>

## Апрель.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы, хороводы игры  Т.И.творчество	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Закрепить умение самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Развивать внимание, музыкально-двигательную память. Развивать мягкие, ненапряженные движения рук и кистей.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить детей, выполняя шаги с притопом вправо-влево, выразительно передавать в движении шуточный характер танца. Учить точно передавать в движении характер разных музыкальных фраз. Учить импровизировать под музыку, выразительно передавая образы цветка, ветра, развивать фантазию, воображение.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой <b>(прил.92)</b> «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М.Чулуки ( прил.79-144) «Дождик» Н.Любарского <b>(134-92)</b></p> <p>«По секрету» В.Шаинского</p> <p>«Ищи» Т.Ломовой</p> <p>«Подснежник» П.Чайковского</p>
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	<p>Учить детей эмоционально воспринимать музыку, формировать умение высказывать свои впечатления. Расширять представления детей о выразительных возможностях музыки.</p>	<p>«Апрель» П.Чайковского (видео презентация)</p> <p>«7 симфония» Шостаковича (вступление)</p>
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Учить петь выразительно, эмоционально, выражая в пении своё отношение к песне.</p> <p>Чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении, моделировать и определять на слух. Четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения.</p>	<p>«До свиданья, детский сад» Царевой <b>(М.п.1-10)</b> «До свиданья, детский сад» Г.Левкодимова(112) «Вечный огонь» А.Филиппенко</p> <p>«Чемодан» <b>(стр.136)</b> «Волк»<b>(145)</b> «Мажорные трезвучия» <b>(с.72. 87)</b></p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Продолжать учить детей прохлопывать ритм по фразам, проигрывать на музыкальных инструментах, узнавать мелодию по ритмическому рисунку. Учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок произведения с помощью ложек, колокольчиков, бубнов, треугольников. Развивать чувство ансамбля. Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.</p>	<p>«Карелофинская полька «Вальс» Е. Тиличевой «Полька» М Глинки</p>

## Май.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы, хороводы игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, « До свиданья детский сад» (вальс) Филиппенко.  «Кошки и мышки».
Слушание Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского, «Белые ночи» П. Чайковского. «7 симфония» Шостаковича (вступление) «Священная война» Александрова, «Александровский сад», «День Победы» «Моя Армия» Ханка
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии.  Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы теперь ученики» Струве,  «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева
Игра на музыкальных инструментах:	Продолжать учить правильно передавать ритмический рисунок знакомых музыкальных произведений.	«Ворон» р. н. м. «Карелофинская полька» «Вальс» Тиличеева. «Полька» М Глинки

**Тематическое планирование праздников и развлечений  
на 2018-2019 год в старшей и подготовительной к школе группах  
Сентябрь.**

Развлечение «День знаний».

**Октябрь.**

Развлечение «Осень в гости к нам пришла».

**Ноябрь.**

Развлечение «День матери».

**Декабрь.**

Утренник «К нам приходит Новый год».

**Январь.**

Развлечение «Святки».

**Февраль.**

Тематическое занятие «День защитника Отечества».

**Март.**

Утренник «Как же это здорово, что у меня есть ты».

**Апрель.**

«День театра».

**Май.**

Тематическое занятие « День Победы».

«Выпускной бал».

**Июнь.**

Развлечение «День защиты детей».

## Тематическое планирование праздников и развлечений на 2018-2019 год в младшей и средней группах

### **Сентябрь.**

Инсценировка «Как котёнок просил молока».

### **Октябрь.**

Развлечение «Осень золотая».

### **Ноябрь.**

Развлечение «День матери».

### **Декабрь.**

Утренник «Здравствуй, Новый год».

### **Январь.**

«По следам Новогодних праздников» развлечение.

### **Февраль.**

Тематическое занятие «Я солдатом быть хочу».

### **Март.**

Утренник «Мамочка моя, – самая любимая».

### **Апрель.**

Развлечение «Пришла весна».

### **Май.**

Концерт старших дошкольников.

### **Июнь.**

«День защиты детей».

**Тематическое планирование праздников и развлечений  
на 2018-2019 год в группе раннего возраста**

**Сентябрь.**

Инсценировка «Как котёнок просил молока».

**Октябрь.**

«Осенние забавы»

**Ноябрь.**

Настольный театр «Колобок».

**Декабрь.**

Утренник «Здравствуй, Новый год».

**Январь.**

Развлечение «В гостях у Сороки – Вороны».

**Февраль.**

Развлечение «Музыканты».

**Март.**

Утренник «Мамин день».

**Апрель.**

Развлечение «Весна в лесу».

**Май.**

Концерт младших детей.

**Июнь.** Кукольный спектакль «Репка».

**План работы с родителями на 2018-2019 учебный год****Сентябрь**

1. Знакомство родителей с уровнем развития музыкальных способностей через развлечения и праздники в течение года.
2. Провести индивидуальные беседы « По результатам диагностики музыкального развития детей».
3. Познакомить с программными задачами на квартал.

**Октябрь**

1. Консультация «Роль музыки в жизни человека».
2. Индивидуальные консультации с родителями младших групп.
3. Изготовление шапочек-масок к осеннему празднику.

**Ноябрь**

1. Индивидуальная консультация с родителями младших групп «Пойте детям колыбельные».
2. Провести консультацию с родителями старших групп « День рождение только раз в году».

**Декабрь**

1. Индивидуальная консультация «Как провести досуг детей»
2. Познакомить родителей с программными задачами и содержанием работы на квартал.
3. Консультация «Короткая песня долгой жизни» (авторы песни « В лесу родилась елочка).

**Январь**

1. Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников к середине учебного года.
2. Индивидуальные консультации «Какая музыка должна звучать дома».

**Февраль**

1. Консультация «Значение голосовых упражнений. Приключение язычка».
2. Индивидуальная консультация «Помогите ребенку проявить себя».

**Март**

1. Познакомить с программными задачами на квартал.
2. Консультация «Охрана детского голоса 4-5 лет при обучении пению».

**Апрель**

1. Побеседовать с родителями о том, как важно рассказывать детям о славных защитниках Родины.
2. Консультация «Музыка выпрямляет душу».
3. Беседа с родителями выпускных групп.

**Май**

1. Провести беседы по результатам диагностики.
2. Принять участие в проведении групповых родительских собраний.