

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №17 города Белогорск»

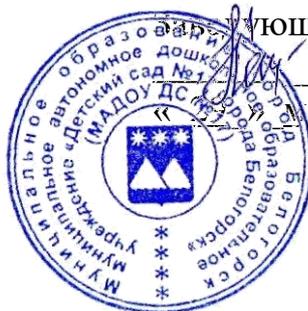
СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
Протокол № 3
От « 29 » мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Утверждающий МАДОУ ДС №17

Е.Г. Каштанова

мая 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«В РИТМЕ МУЗЫКИ И ТАНЦА»

Направленность: художественно – эстетическая

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 34 часа

Уровень программы: ознакомительный

Составитель: Прошунина Екатерина Викторовна,
воспитатель

г. Белогорск
2020 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые документы

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».
- Положение МАОУ ЦДОД г. Белогорск «Об утверждении рабочих программ».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Актуальность

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека, именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется его личность. В это время ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, особенно ритмичные движения под музыку. А, как известно, движения под музыку - это танец.

Детские танцы - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Возможности применения современного детского танца в детских учреждениях довольно широки. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы развития музыкально-ритмических способностей средствами современного детского танца с использованием эффективных разнообразных форм, средств и методов музыкального, физического и эстетического воспитания детей.

Новизна

В программе представлены четыре раздела: игроритмика, игрогимнастика, игротанцы, и игропластика. Все разделы программы объединяет игровой метод, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Интеграция данных разделов и является новизной программы.

Практическая значимость занятий

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, так как без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

При распределении разделов программы учитывались основные принципы работы с детьми дошкольного возраста, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей дошкольного возраста.

В связи с актуальностью были поставлены следующие цели и задачи.

Цель и задачи

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству, формирование пластичности, ритмичности, выразительности движений, развитие творческих проявлений у детей.

Задачи:

1. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности, изящества танцевальных движений.
2. Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата.
3. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
4. Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность.
5. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности.
6. Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
7. Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Количество учебных часов

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа за учебный год, количество учебных часов в неделю – 1, в месяц - 4.

Формы обучения:

- групповая
- подгрупповая
- индивидуальная.

Технологии обучения:

- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- групповые технологии;
- игровые технологии;
- ИКТ.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

- создание условий для развития и самореализации обучающихся;
- создание условий для усвоения продуктивных знаний, умений;
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- система стимулирования и поощрения обучающихся;
- участие обучающихся в праздниках и концертах.

Виды и формы контроля

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, наблюдение, подвижные игры, конкурсы, открытые и итоговые занятия.	Журнал, грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей, фото и видео.	Показательные выступления, Открытые мероприятия

Ожидаемые результаты:

- Дети научатся двигаться красиво, в свободной непринужденной манере, владеть ритмопластикой танца.
- Сформируется эстетический вкус воспитанников, разовьются способности ощущать выразительность искусства.
- Будет развиваться фантазия, воображение, понимание языка танцевального искусства.

- Повысится творческая и исполнительская деятельность детей на детских утренниках, концертах и творческих вечерах.
- Выполнение программы будет способствовать общему оздоровлению ребёнка.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теоретические	практические	
1.	Осенняя прогулка	4	0,5	3,5	Открытое занятие
2.	Путешествие в осенний сказочный лес	4	0,5	3,5	Развлечение
3.	В мире сказок и приключений	4	0,5	3,5	Осенний праздник
4.	Путешествие в зимний лес	4	0,5	3,5	Итоговое занятие
5.	Рождественские посиделки	2	0,5	1,5	Открытое мероприятие
6.	Аты-баты, мы – солдаты!	4	0,5	3,5	Праздник
7.	Мамин день	4	0,5	3,5	Праздник
8.	Навстречу весне	4	0,5	3,5	Открытое занятие
9.	В мире музыки и танца	4	0,5	3,5	Отчетный концерт
	ИТОГО	34	4,5	29,5	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности организации образовательного процесса:

Программа рассчитана на 9 месяцев, при наполняемости группы 20 человек, занятия кружка проводятся три раза в неделю по 10 человек в один день. Продолжительность занятий 30 минут для подготовительной к школе группы, 25 минут для детей старшей группы, 20 минут средняя группа, 15 минут младшая группа. Мальчики и девочки в кружке занимаются вместе.

Обязательная одежда и обувь для занятия

Для девочек: гимнастический купальник (белый), юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Чешки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков: футболка белого цвета, шорты темного цвета. Чешки белого или черного цвета.

Характеристика и содержание разделов программы

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и

координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, дыхательные, упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, ритмические танцы. (Приложение 2)

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме.

«Музыкально – подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике. (Приложение 4)

«Игры – путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

«Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

1. Игроритмика.

Цель: развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой

Виды упражнений:

- хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»);

- ходьба сидя на стуле;
- акцентированная ходьба;
- акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками;
- увеличение круга шагами назад от центра, уменьшение круга шагами вперёд к центру;
- поднятие и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт.
- ходьба в полуприсяде;
- хлопки руками под музыку
- движения руками в различном темпе.
- выполнение упражнений руками под музыку в различном темпе и с хлопками;
- выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом
- удары ногой на каждый счёт и через счёт, шаги на каждый счёт и через счёт (шаг вперёд с левой, держать, шаг вперёд с правой, держать), хлопки по счёту;
- притопы на каждый счёт;
- притопы с хлопками поочередно;
- поднятие и опускание рук вперёд по счёту под музыкальное сопровождение;
- хлопки в ладоши;
- произвольные упражнения на воспроизведение музыки;
- выполнение простых движений руками в различном темпе (руки в сцеплении вверх, вниз);
- шаги вперёд, руки в сцеплении вверху, внизу;
- приседания с движениями рук;
- подскоки с вытянутыми руками вверх – поочередно;
- плавные движения рук вниз, вверх, в стороны, вниз;
- плавные движения рук поочередно вверх, вниз;
- ходьба на каждый счёт и через счёт;
- хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта;
- сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками, через счёт и наоборот;
- гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4;
- выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

2. Игрогимнастика.

Строчные упражнения.

Цель: учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды движений: построение, перестроение.

Обеспечивать эффективное формирование умений и навыков.

Виды упражнений:

- построение в шеренгу и в колонну по команде;
- повороты переступанием;

- передвижение в сцеплении.
- построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом;
- построение из одной шеренги в несколько;
- построение в шахматном порядке;
- бег по кругу и ориентирам («змейкой»);
- построение врассыпную, бег врассыпную;
- построение в две шеренги напротив друг друга
- перестроение из одной шеренги в несколько до ориентира;
- построение в шеренгу, повороты переступанием и в прыжках;
- перестроение в круг;
- перестроение в шеренгу и колонну;
- бег по кругу и ориентирам («змейкой»);
- построение в круг;
- построение в шеренгу, сцеплением за руки;
- построение в колонну и в шеренгу по сигналу;
- повороты направо, налево, по распоряжению;
- строевые приемы «Становись!», «Разойдись» в образно – двигательных действиях;
- перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентиру;
- перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам;
- размыкание по ориентирам;
- перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим;

Общеразвивающие упражнения

Упражнения без предметов

- комбинированные упражнения в стойках;
- присед;
- различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев;
- комбинированные упражнения в седах и положении лежа;
- сед по-турецки;
- прыжки на двух ногах.

Упражнения с предметами

- основные положения и движения с гантелями, флажками, мячами, обручами, лентами.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки

- посегментное расслабление рук на различное количество счетов;
- свободное раскачивание руками при поворотах туловища;
- расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя;
- потягивание ногами в положении стоя;

- свободный вис на гимнастической стенке;
- дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях;
- упражнения на осанку сидя и седе по-турецки.

Акробатические упражнения

Цель: развивать у детей мышечную силу, равновесие и гибкость.

Виды упражнений:

- группировки приседе и в седе на пятках;
- перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья;
- переход из седа в упор стоя на коленях;
- вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук;
- комбинации акробатических упражнений в образно - двигательных действиях;
- «Петушок»;
- «Ласточка»;
- «Шпагат»;
- «Берёзка»;
- «Мостик»;
- «Ракета»;
- «Верблюды»;
- «Кольцо»;
- «Стрела»;
- «Самолёт».

3. Игротанцы

Хореографические упражнения

- поклон для мальчиков;
- реверанс для девочек;
- танцевальные позиции для рук: на поясе и перед грудью;
- полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре;
- выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре;
- выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре;
- прыжки выпрямившись, опираясь на опору;
- перевод рук из одной позиции в другую;
- соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.

Танцевальные шаги

Цель: формировать у детей танцевальные движения. Способствовать повышению общей культуры ребёнка.

Виды упражнений:

- шаг с носка, на носках, полуприседы на одной ноге, другую вперёд на пятку;
- пружинистые полуприседы;
- приставной шаг в сторону;
- шаг с небольшим подскоком;
- комбинации из танцевальных шагов;
- сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком;
- мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360градусов на шагах;
- приставной и скрестный шаг в сторону;
- попеременный шаг;
- прыжки с ноги на ногу на месте и с поворотами;
- шаг галопа вперёд и в сторону;
- попеременный шаг;
- композиция из изученных ранее шагов;
- шаг галопа вперед и в сторону;
- шаг польки;
- пружинистые движения ногами на полуприседах;
- шаг с подскоком;
- русский попеременный шаг;
- шаг с притопом;
- русский шаг – припадание;
- комбинации из изученных танцевальных шагов.

Ритмические танцы

- «Современник»;
- «Цветы для мамы»;
- «Макарена»;
- «В ритме польки»;
- «Русский хоровод»;
- Травушка – муравушка»;
- «Модный рок-н-ролл»;
- «Давай танцуй»;
- «Клоуны»;
- «Танец звездочек»;
- «Салюттики» и другие.

Гимнастические этюды

Цель: содействовать развитию у детей чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений.

Комплексы:

- «Кик»;
- «Часики»;

- гимнастический этюд с элементами акробатических упражнений;
- «Облака» - аэробическая композиция;
- «Француа»;
- «Вару-вару»;
- «Спенк»;
- акробатическая композиция с обручами и другие.

Танцевально-ритмическая гимнастика

Специальные композиции и комплексы упражнений

- «Звериный разговор»;
- «Воздушные шары»;
- «Приходи сказка»;
- «Зарядка-Латина»;
- «Упражнения с мячами»;
- «Упражнения с обручами»;
- «Сигнальщики»;
- «Сюрприз»;
- «Синий платочек»;
- «Олимпиада»;
- «Осенние принцессы»;
- «Все спортом занимаются» и другие.

4. Игропластика

- специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях;
- комплексы упражнений.

Дыхательные упражнения

Цель: содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма.

Упражнения:

- «Волны шипят»;
- «Насос»;
- «Ныряние»;
- «Подуем»;
- Упражнение на осанку в сиде «по-турецки»;
- «Шарик красный надуваем»;
- «Плаваем»;
- дыхательные упражнения с подниманием рук вверх;
- вдох – поднимаем руки вверх, выдох – опускаем.

Релаксация

Цель: учить детей правильно расслабляться.

Упражнения:

- «Спокойный сон»;
- «Мы лежим на мягкой травке»;
- «Море волнуется»;
- «Дует ветерок»
- «Тишина»;
- «Спокойный сон»;
- «Мы лежим на мягкой травке»;
- «Море волнуется»;
- «Дует ветерок».

Пальчиковая гимнастика:

- общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

Музыкально – подвижные игры:

- «Роботы и звездочки»;
- «Каравай»;
- «День – ночь»;
- «На оленьих упряжках»;
- «Веселый бубен»;
- «У оленя дом большой»;
- «Снежные карусели»;
- «Лавата»;
- «Шел кроль по лесу»;
- «Горелки»;
- «Аквариум»;
- «Золотые ворота» и другие.

Игры – путешествия

- «Приходи сказка»;
- «Осенняя прогулка»;
- «Путешествие в зимний сказочный лес»;
- «Путешествие в Спортландию»;
- «Пограничники»;
- «Цветик – семицветик»;
- «Королевство волшебных мячей»;
- «Спортивный фестиваль».

Креативная гимнастика

- музыкально – творческие игры «Бег по кругу», «Займи место», «Покажи фигуру», «Морские Жители», «Снежные фигуры» и другие;

- специальные задания «Танцевальный вечер», «Делай как я, делай лучше меня», «Магазин игрушек».

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения. Дети пытаются воссоздать увиденное, делают упражнение. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках.

При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Виды занятий:

Занятия делятся на несколько видов:

1. **Обучающие занятия.** На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в

- медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На одном занятии может быть введено не более 2 комбинаций.
2. **Закрепляющие занятия.** Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
 3. **Итоговые занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
 4. **Импровизационная работа.** На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Краткая характеристика обучающихся: Возрастная характеристика детей 5 -6 лет

Художественно-эстетическое развитие

На шестом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 6 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

К 6-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Состав группы:

№	ФИ	Возраст	Дата
1	Андриевская Милана	5 лет	29.01. 2015
2	Бедарев Артемий	5 лет	21.03.2015
3	Борисова Настя	5 лет	06.06.2015
4	Ворошук Полина	5 лет	23.03.2015
6	Висицкая Евгения	5 лет	09.06.2015
7	Войтенко Марк	5 лет	02.02.2015
8	Горпенко Богдан	5 лет	18.05.2015
9	Гасанова Рината	5 лет	26.06.2015
10	Елизов Артем	5 лет	29.06.2015
11	Ковинько Максим	5 лет	27.03.2015
12	Легенкина Софья	5 лет	01.02.2015
13	Мякинина Ангелина	5 лет	19.02.2015
14	Мамитько Элина	5 лет	10.02.2015
15	Набоженко Софья	5 лет	20.02.2015
16	Никулина Аня	5 лет	16.06.2015
17	Недончук Полина	5 лет	05.03.2015
18	Польгун Федор	5 лет	07.07.2015
19	Стоцкая Анастасия	5 лет	19.03.2015
20	Сахоненко Дима	5 лет	20.02.2015

Режим занятий: во второй половине дня 1 раз в неделю

Периодичность и продолжительность занятий: продолжительность занятия - 25 минут. Количество учебных часов в неделю – 1, в месяц - 4, за учебный год – 34.

Диагностический инструментарий

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие задачи:

- **Чувство музыкального ритма.**
способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.
- **Эмоциональная отзывчивость.**
выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
- **Танцевальное творчество.**

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
<p>Хлопки под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>Выделить хлопками сильные доли в музыке. 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>Смена движений со сменой частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>Прохлопать ритмический рисунок под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p>
	<p>При помощи движений выделить смену частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>
Эмоциональная отзывчивость	
Начало года	Конец года
<p>Упражнение «О чем рассказывает музыка». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>Упражнение «Листок». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>

<p>Упражнение «Птичий двор».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>Упражнение «В гостях у сказки».</p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>
Танцевальное творчество	
Начало года	Конец года
<p>Повторить за педагогом танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>Исполнить танцевальную комбинацию.</p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>
<p>В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Учебно-методическое обеспечение программы

Данная программа предусматривает сочетание традиционных (словесных, наглядных, практических) и инновационных методов обучения (проблемное изложение, репродуктивный метод – инструктажи и т.п.). При этом используется применение различных форм организации образовательного процесса, фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

Дидактические материалы: иллюстрации.

Атрибуты: платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки, зонтики.

Картотека игр - миниатюр, музыкально – подвижных игр

2. Учебно-информационное обеспечение программы

Пособия: фонограммы, CD, DVD диски.

3. Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование: музыкальный зал с доступом в Интернет, аудиоаппаратура, видеопроектор, акустическая система, ноутбук, экран.

Расходные материалы: дидактические и раздаточные пособия для самостоятельной работы, используемые при организации учебного процесса по программе, костюмерная, обучающие диски.

V. Литература

1. Буренина, А.И., Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО, 2000 г. - 150с.
2. Васильева, М.А., Программа воспитания и обучения в детском саду. 3-изд. испр. и доп. – Москва, 2005 г. - 30с.
3. Васильева, Т.К., Секрет танца, ТОО «Диомант», ООО «Золотой век», 1997 г. – 89с.
4. Громов, Ю., Танцуйте дети. – Чебоксары, 1967 г. – 100с.
5. Ефименко, Н.Н., Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999 г. – 256с.
6. Зацепина, М.Б., Музыкальное воспитание в детском саду. Раздел «Музыкально-ритмическое движение». - М.: Мозаика - Синтез, 2005г. – 45с.
7. Коренева, Т.Ф., Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. - Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001 г. – 34с.
8. Костровицкая, В., 100 уроков классического танца. - Ленинград «Искусство», ленинградское отделение, 1981 г. – 300с.
9. Кузнецов, В.С., Колодницкий, Г.А., Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2005г. – 152с.
10. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Учите детей танцевать. - «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003 г. – 59с.
11. Слуцкая, С.Л., Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.
12. Степаненкова, Э.Я., Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр «Академия», 2001г. – 85с.

13. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г., СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003

Литература для педагогов

1. Бекина, С.И., Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). - М.: изд. «Просвещение», 2003 г. - 57с.
2. Барышникова, Т., Азбука хореографии. М. 2002 г. - 80с.
3. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А., Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (старшая группа). – М.: Вако, 2005 г. - 45с.
4. Зарецкая, Н.В., Танцы в детском саду. - М.: Айрис - пресс, 2006 г. – 320с.
5. Роот, З., Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. - М.: Айрис- пресс, 2006 г. – 180с.
6. Фирилева, Ж.Е., «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб., 2001 г. – 352с.

Литература для детей и родителей

1. Великович, Э., Здесь танцуют. - СПб.: 2002 г. – 220с.
2. Васильева, Т.К., Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997 г. – 245с.

VI. КАЛЕНАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	9	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Осенняя прогулка	Муз.зал	
2	Сентябрь	16	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Осенняя прогулка	Муз.зал	
3	Сентябрь	23	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Осенняя прогулка	Муз.зал	
4	Сентябрь	30	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Осенняя прогулка	Муз.зал	Открытое занятие
5	Октябрь	7	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Путешествие в осенний сказочный лес	Муз.зал	
6	Октябрь	14	15-20	Беседа,	1	Путешествие	Муз.зал	

				практическое занятие		е в осенний сказочный лес		
7	Октябрь	21	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Путешествие в осенний сказочный лес	Муз.зал	
8	Октябрь	28	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Путешествие в осенний сказочный лес	Муз.зал	Развлечение
9	Ноябрь	4	15-20	Беседа, практическое занятие	1	В мире сказок и приключений	Муз.зал	
10	Ноябрь	11	15-20	Беседа, практическое занятие	1	В мире сказок и приключений	Муз.зал	
11	Ноябрь	18	15-20	Беседа, практическое занятие	1	В мире сказок и приключений	Муз.зал	
12	Ноябрь	25	15-20	Беседа, практическое занятие	1	В мире сказок и приключений	Муз.зал	Осенний праздник
13	Декабрь	2	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Путешествие в зимний лес	Муз.зал	
14	Декабрь	9	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Путешествие в зимний лес	Муз.зал	
15	Декабрь	16	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Путешествие в зимний лес	Муз.зал	
16	Декабрь	23	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Путешествие в зимний лес	Муз.зал	Итоговое занятие
17	Январь	20	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Рождественские посиделки	Муз.зал	
18	Январь	27	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Рождественские посиделки	Муз.зал	Открытое мероприятие
19	Февраль	3	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Аты-баты, мы – солдаты!	Муз.зал	
20	Февраль	10	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Аты-баты, мы – солдаты!	Муз.зал	
21	Февраль	17	15-20	Беседа,	1	Аты-баты,	Муз.зал	

				практическ ое занятие		мы – солдаты!		
22	Февраль	24	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Аты-баты, мы – солдаты!	Муз.зал	Праздник
23	Март	10	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Мамин день	Муз.зал	
24	Март	17	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Мамин день	Муз.зал	Праздник
25	Март	24	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Мамин день	Муз.зал	
26	Март	31	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Мамин день	Муз.зал	
27	Апрель	7	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Навстречу весне	Муз.зал	
28	Апрель	14	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Навстречу весне	Муз.зал	
29	Апрель	21	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Навстречу весне	Муз.зал	
30	Апрель	28	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Навстречу весне	Муз.зал	Открытое занятие
31	Май	5	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	В мире музыки и танца	Муз.зал	
32	Май	12	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	В мире музыки и танца	Муз.зал	
33	Май	19	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	В мире музыки и танца	Муз.зал	
34	Май	25	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	В мире музыки и танца	Муз.зал	Отчетный концерт