

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №17 города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом  
Протокол № 3  
От « 29 » мая 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ



Утверждающий МАДОУ ДС №17  
\_\_\_\_\_ Е.Г. Каштанова  
\_\_\_\_\_ мая 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«ВАСИЛЁК»**

Направленность: художественно – эстетическая

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 34 часа

Уровень программы: ознакомительный

Составитель: Горпенко Ирина Ивановна,  
музыкальный руководитель

г. Белогорск  
2020г.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативные правовые документы**

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».
- Положение МАОУ ЦДОД г. Белогорск «Об утверждении рабочих программ».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

### **Пояснительная записка**

В настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. К дошкольному воспитанию предъявляются всё более высокие требования. Обществу нужны не только интеллектуально развитые дети, но и культурные.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «ДС №17 города Белогорск», учредителем которого является муниципальное казённое учреждение «Комитет по образованию, делам молодёжи» администрации города Белогорск, расположено по адресу: 676850 Россия, Амурская область, город Белогорск, ул. Кирова, 259.

Приоритетное направление деятельности: «Полноценное развитие личности ребёнка через приобщение к ценностям современного мира средствами художественного искусства, музыки, театра».

На основании этого и в соответствии запроса родителей в МАДОУ ДС №17 создана музыкальная студия «Василек», где воспитанники познают искусство хорового пения.

### **Актуальность**

Хор занимает важное место в музыкальном воспитании и образовании. Хоровое пение развивает музыкальный вкус детей, расширяет и обогащает их кругозор, способствует повышению культурного уровня, дисциплинирует ребёнка, развивает внимание, а так же служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

В хоровом коллективе создаётся и формируется атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Хор способствует развитию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувства дружбы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Рабочая программа хоровой студии составлена на основе программы «Программа для детских музыкальных школ по хоровому пению», М., 1988г. для детей 5-6 лет, продолжительностью на 2 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительностью 30 минут.

**Новизна** программы заключается в том, что в работе детского коллектива использованы:

- информативно-коммуникативные и педагогические технологии;
- игровой метод обучения;
- эмоционально-насыщенное общение;
- предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Программа ориентирована так же и на детей, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, (поскольку в хор принимаются дети без предварительного прослушивания и без профессионального отбора), но способных освоить хоровую деятельность,

В связи с актуальностью были поставлены следующие цели и задачи.

### **Цель и задачи**

**Цель:** привить интерес и любовь к хоровому пению, как к наиболее доступному виду деятельности.

#### **Задачи:**

1. Научиться петь по жестам дирижёра.
2. Способствовать развитию навыков хорового пения, ритмического, метроритмического слуха и эмоционального образного исполнения.
3. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народными и современными детскими песнями.
4. Воспитывать чувства ответственности, коллективизма, дружбы и взаимовыручки.

### **Количество учебных часов**

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа за учебный год, количество учебных часов в неделю – 1, в месяц - 4.

### **Формы обучения:**

- групповая
- подгрупповая
- индивидуальная.

### **Технологии обучения:**

- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- групповые технологии;
- игровые технологии;
- ИКТ.

### **Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:**

- создание условий для развития и самореализации обучающихся;
- создание условий для усвоения продуктивных знаний, умений;
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- система стимулирования и поощрения обучающихся;
- участие обучающихся в праздниках и концертах.

### **Виды и формы контроля**

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

<b>Способы и формы выявления результатов</b>	<b>Способы и формы фиксации результатов</b>	<b>Способы и формы предъявления результатов</b>
Беседа, наблюдение, подвижные игры, конкурсы, открытые и итоговые занятия.	Журнал, грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей, фото и видео.	Показательные выступления, открытые мероприятия, конкурсы, фестивали, выступление на концертах, на родительских собраниях

### **Ожидаемые результаты:**

1. Знать изученный репертуар.
1. Интонировать мелодию, петь чисто.
2. Правильно брать дыхание.
3. Понимать жесты дирижёра.
4. Исполнять песни эмоционально.
5. Петь слаженно в хоре естественным голосом.
6. Уметь налаживать позитивные взаимоотношения друг с другом.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теоретические	практические	
1	Русские народные песни	1	0,3	0,7	
2	Эмоции	1	0,3	0,7	
3	Артикуляция	1	0,3	0,7	
4	Дикция	1	0,3	0,7	
5	Дыхание	1	0,3	0,7	
6	Пение без сопровождения	1	0,3	0,7	
7	Ансамбль	1	0,3	0,7	
8	Характер	1	0,3	0,7	
9	Праздник	1	0,3	0,7	Выступление на празднике
10	Композиторская песня	1	0,3	0,7	
11	Солист	1	0,3	0,7	
12	Песня «Рыжий кот» А.Петряшева	1	0,3	0,7	
13	Песня «Рыжий кот» А.Петряшева	1	0,3	0,7	
14	Песня «Рыжий кот» А.Петряшева	1	0,3	0,7	
15	Песня «Рыжий кот» А.Петряшева	1	0,3	0,7	
16	Песня «Рыжий кот» А.Петряшева	1	0,3	0,7	
17	Песня «Рыжий кот» А.Петряшева	1	0,3	0,7	
18	Песня «Рыжий кот» А.Петряшева	1	0,3	0,7	
19	Песня «Рыжий кот» А.Петряшева	1	0,3	0,7	

20	Песня «Рыжий кот» А.Петряшева	1	0,3	0,7	
21	Подготовка детей к выступлению	1	0,3	0,7	
22	Праздник	1	0,3	0,7	Выступление на празднике
23	«Лесная песенка» Ю.Чичков	1	0,3	0,7	
24	«Лесная песенка» Ю.Чичков	1	0,3	0,7	
25	«Лесная песенка» Ю.Чичков	1	0,3	0,7	
26	«Лесная песенка» Ю.Чичков	1	0,3	0,7	
27	«Лесная песенка» Ю.Чичков	1	0,3	0,7	
28	«Лесная песенка» Ю.Чичков	1	0,3	0,7	
29	«Лесная песенка» Ю.Чичков	1	0,3	0,7	
30	«Лесная песенка» Ю.Чичков	1	0,3	0,7	
31	«Лесная песенка» Ю.Чичков	1	0,3	0,7	
32	Песня «Белогорск – мой дом» О.Кабаева	1	0,3	0,7	
33	Песня «Белогорск – мой дом» О.Кабаева	1	0,3	0,7	
34	Песня «Белогорск – мой дом» О.Кабаева	1	0,3	0,7	Отчетный концерт
	<b>ИТОГО</b>	34	10,2	23,8	

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Вокально-хоровые навыки:**

Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания

в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

#### **Звуковедение и дикция:**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах. Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо – форте, мезцо – пиано, пиано, форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

#### **Ансамбль и строй:**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в разных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более, быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

#### **Работа над формированием исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения и фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная). Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Элементарные требования (указания дирижёра, внимание, дыхание, начало, окончание пения). Понимание требований, касающихся динамических изменений.

#### **Примерные этапы занятия:**

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Сюжетная дыхательная гимнастика.
3. Слоговые и звуковые распевки по полутонам.
4. Работа над песней.

#### **Примерный репертуар**

1. «Журавушка» Е. Зарицкой.
2. «Уж как по мосту, мосточку» П. Чайковский.
3. «Самая хорошая» Иванников.

4. «Карусель» Д. Кабалевский.
5. «Дон - Дон» р. н. п.
6. «Зонтики» В. Дыбкий
7. «Дождик» В. Чистяков.
8. «Бабушкин козлик» р. н. п.
9. «Дети любят рисовать» В. Шаинский .
10. «Если добрый ты» Б. Савельев
11. «Это что же такое?» Е. Крылатов
12. «Я хрю - хрюшка» А. Абрамова
13. «Колобок» Г. Струве.
14. «Весёлые лягушата» А. Берлина.
15. «Что же вы, родители?» Е. Ботярова
16. «Песенка о рабочем» месте» Б. Савельева
17. «Ужасно интересно всё то, что неизвестно» В. Шаинского
18. «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов
19. «Лесная песенка» Ю. Чичков
20. «Детский сад» Л. Деревягина
21. «Горница - узорница» Л. Деревягина
22. «Журавли» О. Полякова
23. «Новый год» О. Полякова
24. «Весёлая капель» Т. Морозова
25. «Воробышек» Т. Морозова
26. «Микки Маус» Т. Морозова
27. «Осень - Несмеяна» М. Картушина
28. «Сказка, сказка, приходи» Е. Соколова
29. «Весёлый лягушатник» А. Журбина.

### Примерные программы концертов

7. **Декабрь:** «Лесная песенка» С. Суэтов.
  - «Весёлый старичок» Г. Портнова.
  - «Манная каша» Г. Абеяна.
  - «Мурлыка» А. Морозов.
  - «Это осень» З. Роот.
  
1. **Май:** «Мама и Родина» А. Морозов.
  - «Ой, вставала я ранёшенько» р. н. п.
  - «Мама» Ж. Колмагорова.
  - «В траве сидел кузнечик». В. Шаинский.
  - «Разноцветная игра» Б. Савельева.

### Рекомендации

При организации занятий хорового пения необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но их



возрастом. Должна быть подобрана система упражнений: дыхательных и артикуляционных распевок. Запланированные упражнения повторяются в течение месяца и доводятся до автоматизма. На протяжении всех занятий формируются и развиваются вокально-хоровые навыки детей – это дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция.

Репертуар отбирается с учётом необходимого расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями русских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности детей оказывает тщательная работа руководителя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа: над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хора. Но принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных на принципе развития поэтического содержания. В каждом куплете можно выявить все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки. Постепенно с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой дети знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки и обязательно ведутся краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям.

**Краткая характеристика обучающихся:** Возрастная характеристика детей 5-6 лет

#### **Художественно-эстетическое развитие**

На шестом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

#### **Состав группы:**

<b>№</b>	<b>ФИ</b>	<b>Возраст</b>	<b>Дата</b>
1	Болюх Арина	6	14.10.2014
2	Луценко Мирослава	6	27.01.2014
3	Лобач Илья	6	01.03.2014
4	Иваницкая Варя	6	15.07.2014
6	Коноплянко Алиса	6	12.09.2014
7	Рябовол Артём	6	19.03.2014
8	Мамин Артём	6	07.03.2014
9	Картавцева Есения	6	14.08.2014
10	Негру Милана	5.9	27.12.2014
11	Чурбакова Полинаа	5.8	29.08.2014
12	Пашкова Эля	6	23.08.2014
13	Олейник Дарья	5.7	04.04.2014
14	Федорова Кристина	6	24.04.2014
15	Шульга Кира	5.8	13.12.2014

**Режим занятий:** во второй половине дня 1 раз в неделю

**Периодичность и продолжительность занятий:** продолжительность занятия - 25 минут. Количество учебных часов в неделю – 1, в месяц - 4, за учебный год – 34.

#### **Диагностический инструментарий**

Мониторинг (педагогическая диагностика) проводится один раз в год (май).

## Параметры диагностики по хоровому пению

1. Звукообразование.
2. Певческая дикция.
3. Чистота интонирования.
4. Слаженность (умение петь в ансамбле).
5. Метроритм.
6. Ритм.

### Диагностика по методике А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской

#### Особенности певческих умений

Цель: изучить особенности певческих умений детей: звукообразование; дыхание; дикция; чистота интонирования; слаженность.

Аспект диагностики	Содержание диагностического задания	Критерии оценки качества выполнения задания
Звукообразование и дыхание	Индивидуальное пропевание ребёнком русской народной песни «У котаворкота»	Естественный, высокий, светлый звук, без крика и напряжения. Протяжённость, напевность звучания. Пропевание конца музыкальных фраз. Взятие дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами. Вдох спокойный, бесшумный, не поднимая плеч.
Певческая дикция	Индивидуальное пропевание ребёнком отрывка из песни В.Витлина «Лесная песенка»	Соблюдение логических ударений в музыкальных фразах. Правильное произношение гласных в словах: «солнышко», «долгоносые», «слышится», «ёлочке», «песенку», «хлопаем». Правильное произношение согласных в конце слов: «сел», «пел», «жук», «стук». Протягивание гласной «е» и быстрое произношение «с» в словах «лес» и «влез»
Чистота интонирования	Пение ребёнком любой песни: с музыкальным сопровождением; без музыкального сопровождения	Интонационно точное воспроизведение мелодии под аккомпанемент. Интонационно точное воспроизведение мелодии без аккомпанемента
Слаженность	Пение знакомой	Одновременное вступление детей

(умение петь в ансамбле)	песни на занятии	после фортепианного вступления. Согласованность пения
--------------------------	------------------	--

### Особенность музыкального слуха

**Цель:** определить особенности музыкально-ритмического слуха детей.

#### Игра «Ладочки»

**Цель:** выявить уровень сформированности метроритмической способности.

#### Материал:

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;
2. М. Карасёв «Ёлочка»;
3. Детская песня «Петушок».

**Задание:** Сейчас мы споём песенку и прохлопаем её в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споём» одними «ладочками».

### Интерпретация данных

- точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень (3 балла);
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью – средний уровень (2 балла);
- адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень (1 балл);
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень (0 баллов).

### Воспроизводящий тест

**Цель:** выявить уровень развития чувства ритма.

**Материал:** музыкальные фрагменты, отражающие различную степень ритмической сложности.

**Задание:** «Прохлопай (или простучи) ритм исполняемых на инструменте мелодий» (В начале ребёнку показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания им смысла задания.).

### Интерпретация данных

- низкий уровень ритмической регуляции – ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей, чередование половинных и четвертных длительностей;
- средний уровень ритмической регуляции – умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма;

- высокий уровень ритмической способности – использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

### Примерный перспективный план занятий

#### «Работа над песней»

Недели	Занятие
1 неделя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вступительная беседа: ( Что такое хор? Кто такой дирижер? Чем будем заниматься на хоре?)</li> <li>2. Артикуляционная гимнастика («Слоник пьёт», «Индюки болтают», «Орешки», «Окошко»).</li> <li>3. Пение по жестам руки дирижера без сопровождения (гласные звуки).</li> <li>4. Работа над дыханием по руке дирижёра (глубокий вдох, медленный выдох).</li> <li>5. Распевка по полутонам на слоги (да, дэ, ди, до, ду чередуя со слогами ма, мэ, ми, мо, му) – плавно.</li> <li>6. Пение по трезвучию на (а, у, и) – отрывисто.</li> <li>7. Знакомство с пенией «Лесная песенка» С. Суэтов (аудиозапись).</li> <li>8. Разучивание мелодий и текста припева (проговаривание слов в ритме песни по рукам дирижёра в медленном темпе – работа над дикцией и ритмом).</li> <li>9. Разучивание мелодий припева в медленном темпе под фортепиано на слог «ля» - работа над чистотой интонирования мелодии.</li> <li>10. Соединение мелодий с текстом – работа над ансамблем.</li> <li>11. Прослушивание песни в записи, подпевание припева по рукам дирижера.</li> </ol>
2 неделя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артикуляционная гимнастика («Слоник пьёт», «Индюки болтают», «Месим тесто»).</li> <li>2. Протяжное пропевание гласных звуков (а, о, и, у, э) без сопровождения по рукам дирижёра.</li> <li>3. Работа над дыханием по руке дирижёра (глубокий вдох, медленный выдох).</li> <li>4. Распевка по полу тонам на слоги (да, дэ, ди, до, ду чередуя со слогами ма, мэ, ми, мо, му) – плавно.</li> <li>5. Пение по трезвучию на слух (а, у, и) – отрывисто.</li> <li>6. Повторение припева (пение по руке без сопровождения в медленном темпе, акцентируя каждое слово и в быстром темпе отработывая четкость дикции).</li> <li>7. Разучивание первого куплета песни «Лесная песенка» - проговаривание текста по рукам дирижёра в ритме песни ( работа на дикцией).</li> <li>8. Разучивание мелодий на слог «ля» (работа над чистотой интонирования).</li> </ol>

	<p>9. Соединение мелодии и текста первого куплета в медленном темпе под фортепиано (работа над звуком).</p> <p>10. Подпевание первого куплета и припева под фонограмму плюсовку по рукам дирижёра (работа над ансамблем).</p>
3 неделя	<p>1. Артикуляционная гимнастика («Слоник пьёт», «Индюки болтают», «Орешки», «Окошко», «Месим тесто»)</p> <p>2. Проговаривание скороговорки на усмотрение руководителя (от медленного темпа к быстрому).</p> <p>3. Дыхательная гимнастика (глубокий вдох и медленный выдох по руке дирижёра).</p> <p>4. Распевка по полутонам (слоговая: та, тэ, ти, то, ту, чередуя с па, пэ, пи, по, пу).</p> <p>5. Отрывистое пение по трезвучию на звуки гласные.</p> <p>6. Закрепление мелодий текста первого куплета песни в ритме проговаривание сложных фраз на одном дыхании.</p> <p>7. Пропевание первого куплета и припева под фонограмму по руке дирижёра (работа над ансамблем и строем).</p> <p>8. Разучивание второго куплета песни, проговаривание текста в ритме песни (работа над дикцией и ритмом).</p> <p>9. Пение под фонограмму (работа над лёгкостью звука, чистотой интонирования, по фразовое дыхание).</p>
4 неделя	<p>1. Артикуляционная гимнастика («Слоник пьёт», «Индюки болтают», «Орешки», «Окошко», «Месим тесто»).</p> <p>2. Проговаривание скороговорки (от медленного к быстрому темпу) по руке дирижёра.</p> <p>3. Дыхательная гимнастика «Насос», «Обними плечи».</p> <p>4. Распевка по полутонам (слоговая: та, тэ, ти, то, ту, чередуя с па, пэ, пи, по, пу).</p> <p>5. Отрывистое пение по трезвучию на гласные звуки.</p> <p>6. Закрепление мелодий и текста второго куплета (работа над чистотой интонации, над дыханием и ансамблем).</p> <p>7. Разучивание третьего куплета (работа над дикцией, дыханием, запоминанием текста.)</p> <p>8. Соединение всех куплетов, пение по руке дирижёра под фонограмму (работа над ансамблем, лёгкостью исполнения).</p>

#### **IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Данная программа предусматривает сочетание традиционных (словесных, наглядных, практических) и инновационных методов обучения (проблемное изложение, репродуктивный метод – инструктажи и т.п.). При этом используется применение различных форм организации

образовательного процесса, фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

**Дидактические материалы:** иллюстрации.

**Картотека игр - миниатюр, музыкально – подвижных игр**

**2. Учебно-информационное обеспечение программы**

**Пособия:** фонограммы, CD, DVD диски.

**3. Материально-техническое обеспечение программы**

**Оборудование:** музыкальный зал с доступом в Интернет, аудиоаппаратура, видеопроектор, акустическая система, ноутбук, экран, музыкальный центр, аккордеон, фортепиано.

**Расходные материалы:** дидактические и раздаточные пособия, используемые при организации учебного процесса по программе, костюмерная, обучающие диски.

## **V. Литература**

### **Литература для педагогов**

1. Астафьев, Б.И., О хоровом искусстве. - Л., 1980 – 254с.
2. Девятова, Т.А., Звук – волшебник. - М.: Просвещение, 2006 – 210с.
3. Картушина, М.П., Вокально-хоровая работа в детском саду. - ООО «Издательство Скрипторий», 2003 – 300с.
4. Кацер, О.Г., Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра. - Санкт-Петербург, 2008 – 140с.
5. Огороднов, Д.Т., Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. - М.: Просвещение, 1987 – 180с.
6. Петерина, С.В., Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1986 – 235с.
7. Попов, В.П., Русская народная песня в детском хоре. - М.: Просвещение, 1985 – 220с.
8. Соколова, В.В., Работа с детским хором. - М.: Просвещение, 1981 – 275с.

### **Литература для детей и родителей**

1. Куликовская, Т.О., Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. - М.: Просвещение, 2006 – 80с.
2. Очаковская, О. М., Рассказы о песнях. – М.: Музыка, 1985 – 220с.
3. Стрельникова, А.Б., Дыхательная гимнастика. - М.: Просвещение, 1989 – 75с.

## VI. КАЛЕНАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Русские народные песни	Муз.зал	
2	Сентябрь	10	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Эмоции	Муз.зал	
3	Сентябрь	17	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Артикуляция	Муз.зал	
4	Сентябрь	24	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Дикция	Муз.зал	
5	Октябрь	1	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Дыхание	Муз.зал	
6	Октябрь	8	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Пение без сопровождения	Муз.зал	
7	Октябрь	15	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Ансамбль	Муз.зал	
8	Октябрь	22	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Характер	Муз.зал	Развлечение
9	Ноябрь	5	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Праздник	Муз.зал	
10	Ноябрь	12	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Композиторская песня	Муз.зал	
11	Ноябрь	19	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Солист	Муз.зал	
12	Ноябрь	26	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Песня «Рыжий кот» А.Петряшева	Муз.зал	Выступление на празднике
13	Декабрь	3	15-20	Беседа, практическое занятие	1	Песня «Рыжий кот»	Муз.зал	



						А.Петряш ева		
14	Декабрь	10	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Песня «Рыжий кот» А.Петряш ева	Муз.зал	
15	Декабрь	17	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Песня «Рыжий кот» А.Петряш ева	Муз.зал	
16	Декабрь	24	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Песня «Рыжий кот» А.Петряш ева	Муз.зал	Итоговое занятие
17	Январь	21	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Песня «Рыжий кот» А.Петряш ева	Муз.зал	
18	Январь	28	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Песня «Рыжий кот» А.Петряш ева	Муз.зал	Открытое мероприяти е
19	Февраль	4	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Песня «Рыжий кот» А.Петряш ева	Муз.зал	
20	Февраль	11	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Подготовк а детей к выступлен ию	Муз.зал	
21	Февраль	18	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Праздник	Муз.зал	Выступле ние на празднике
22	Февраль	25	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	«Лесная песенка» Ю.Чичков	Муз.зал	Праздник
23	Март	3	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	«Лесная песенка»	Муз.зал	

						Ю.Чичков		
24	Март	10	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	«Лесная песенка» Ю.Чичков	Муз.зал	Праздник
25	Март	17	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	«Лесная песенка» Ю.Чичков	Муз.зал	
26	Март	24	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	«Лесная песенка» Ю.Чичков	Муз.зал	
27	Апрель	7	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	«Лесная песенка» Ю.Чичков	Муз.зал	
28	Апрель	14	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	«Лесная песенка» Ю.Чичков	Муз.зал	
29	Апрель	21	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	«Лесная песенка» Ю.Чичков	Муз.зал	
30	Апрель	28	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	«Лесная песенка» Ю.Чичков	Муз.зал	Открытое занятие
31	Май	4	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	«Лесная песенка» Ю.Чичков	Муз.зал	
32	Май	11	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Песня «Белогорс к – мой дом» О.Кабаева	Муз.зал	
33	Май	18	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Песня «Белогорс к – мой дом» О.Кабаева	Муз.зал	
34	Май	25	15-20	Беседа, практическ ое занятие	1	Песня «Белогорс к – мой дом» О.Кабаева	Муз.зал	Отчетный концерт