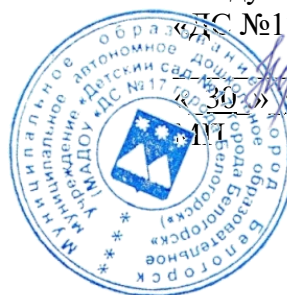


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №17 города Белогорск»

Рассмотрена и рекомендована
педагогическим советом МАДОУ
«ДС №17 города Белогорск»
Протокол № 1
От « 30 » августа 2019 г.

Утверждена приказом
заведующего МАДОУ
«ДС №17 города Белогорск»
Е.Г. Каптанова
« 30 » августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ВАСИЛЁК»

Горпенко
Ирина Ивановна
музыкальный
руководитель

г. Белогорск
2019г.

Пояснительная записка

В настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. К дошкольному воспитанию предъявляются всё более высокие требования. Обществу нужны не только интеллектуально развитые дети, но и культурные.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «ДС №17 города Белогорск», учредителем которого является муниципальное казённое учреждение «Комитет по образованию, делам молодёжи» администрации города Белогорск, расположено по адресу: 676850 Россия, Амурская область, город Белогорск, ул. Кирова, 259.

Приоритетное направление деятельности: «Полноценное развитие личности ребёнка через приобщение к ценностям современного мира средствами художественного искусства, музыки, театра».

На основании этого и в соответствии запроса родителей в МАДОУ «ДС №17 города Белогорск» создана музыкальная студия «Василек», где воспитанники познают искусство хорового пения.

Актуальность

Хор занимает важное место в музыкальном воспитании и образовании. Хоровое пение развивает музыкальный вкус детей, расширяет и обогащает их кругозор, способствует повышению культурного уровня, дисциплинирует ребёнка, развивает внимание, а так же служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

В хоровом коллективе создаётся и формируется атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Хор способствует развитию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувства дружбы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Рабочая программа хоровой студии составлена на основе программы «Программа для детских музыкальных школ по хоровому пению», М., 1988г. для детей 5-6 лет, продолжительностью на 2 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительностью 30 минут.

Цель программы: привить интерес и любовь к хоровому пению, как к наиболее доступному виду деятельности.

Задачи программы:

1. Научиться петь по жестам дирижёра.
2. Способствовать развитию навыков хорового пения, ритмического, метроритмического слуха и эмоционального образного исполнения.
3. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народными и современными детскими песнями.
4. Воспитывать чувства ответственности, коллективизма, дружбы и взаимовыручки.

Содержание программы

Вокально-хоровые навыки:

Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция:

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах. Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо – форте, мезцо – пиано, пиано, форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Ансамбль и строй:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в разных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более, быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения и фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Элементарные требования (указания дирижёра, внимание, дыхание, начало, окончание пения). Понимание требований, касающихся динамических изменений.

Примерные этапы занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Сюжетная дыхательная гимнастика.
3. Слоговые и звуковые распевки по полутонам.
4. Работа над песней.

Примерный перспективный план занятий**«Работа над песней»**

Недели	Занятие
1 неделя	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вступительная беседа: (Что такое хор? Кто такой дирижер? Чем будем заниматься на хоре?) 2. Артикуляционная гимнастика («Слоник пьет», «Индюки болтают», «Орешки», «Окошко»). 3. Пение по жестам руки дирижера без сопровождения (гласные звуки). 4. Работа над дыханием по руке дирижера (глубокий вдох, медленный выдох). 5. Распевка по полутонам на слоги (да, дэ, ди, до, ду чередуя со слогами ма, мэ, ми, мо, му) – плавно. 6. Пение по трезвучию на (а, у, и) – отрывисто. 7. Знакомство с пеньей «Лесная песенка» С. Суэтов (аудиозапись). 8. Разучивание мелодий и текста припева (проговаривание слов в ритме песни по рукам дирижера в медленном темпе – работа над дикцией и ритмом). 9. Разучивание мелодий припева в медленном темпе под фортепиано на слог «ля» - работа над чистотой интонирования мелодии. 10. Соединение мелодий с текстом – работа над ансамблем. 11. Прослушивание песни в записи, подпевание припева по рукам дирижера.
2 неделя	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика («Слоник пьет», «Индюки болтают», «Месим тесто»). 2. Протяжное пропевание гласных звуков (а, о, и, у, э) без сопровождения по рукам дирижера. 3. Работа над дыханием по руке дирижера (глубокий вдох, медленный выдох). 4. Распевка по полу тонам на слоги (да, дэ, ди, до, ду чередуя со слогами ма, мэ, ми, мо, му) – плавно. 5. Пение по трезвучию на слух (а, у, и) – отрывисто. 6. Повторение припева (пение по руке без сопровождения в медленном темпе, акцентируя каждое слово и в быстром темпе отрабатывая четкость дикции). 7. Разучивание первого куплета песни «Лесная песенка» - проговаривание текста по рукам дирижера в ритме песни (работа

	<p>на дикцией).</p> <p>8. Разучивание мелодий на слог «ля» (работа над чистотой интонирования).</p> <p>9. Соединение мелодии и текста первого куплета в медленном темпе под фортепиано (работа над звуком).</p> <p>10. Подпевание первого куплета и припева под фонограмму плюсовку по рукам дирижёра (работа над ансамблем).</p>
3 неделя	<p>1. Артикуляционная гимнастика («Слоник пьёт», «Индюки болтают», «Орешки», «Окошко», «Месим тесто»)</p> <p>2. Проговаривание скороговорки на усмотрение руководителя (от медленного темпа к быстрому).</p> <p>3. Дыхательная гимнастика (глубокий вдох и медленный выдох по руке дирижёра).</p> <p>4. Распевка по полутонам (слоговая: та, тэ, ти, то, ту, чередуя с па, пэ, пи, по, пу).</p> <p>5. Отрывистое пение по трезвучию на звуки гласные.</p> <p>6. Закрепление мелодий текста первого куплета песни в ритме проговаривание сложных фраз на одном дыхании.</p> <p>7. Пропевание первого куплета и припева под фонограмму по руке дирижёра (работа над ансамблем и строем).</p> <p>8. Разучивание второго куплета песни, проговаривание текста в ритме песни (работа над дикцией и ритмом).</p> <p>9. Пение под фонограмму (работа над лёгкостью звука, чистотой интонирования, по фразовое дыхание).</p>
4 неделя	<p>1. Артикуляционная гимнастика («Слоник пьёт», «Индюки болтают», «Орешки», «Окошко», «Месим тесто»).</p> <p>2. Проговаривание скороговорки (от медленного к быстрому темпу) по руке дирижёра.</p> <p>3. Дыхательная гимнастика «Насос», «Обними плечи».</p> <p>4. Распевка по полутонам (слоговая: та, тэ, ти, то, ту, чередуя с па, пэ, пи, по, пу).</p> <p>5. Отрывистое пение по трезвучию на гласные звуки.</p> <p>6. Закрепление мелодий и текста второго куплета (работа над чистотой интонации, над дыханием и ансамблем).</p> <p>7. Разучивание третьего куплета (работа над дикцией, дыханием, запоминанием текста.)</p> <p>8. Соединение всех куплетов, пение по руке дирижёра под фонограмму (работа над ансамблем, легкостью исполнения).</p>

Примерный репертуар

1. «Журавушка» Е. Зарицкой.
2. «Уж как по мосту, мосточку» П. Чайковский.
3. «Самая хорошая» Иванников.
4. «Карусель» Д. Кабалевский.

5. «Дон - Дон» р. н. п.
6. «Зонтики» В. Дыбкий
7. «Дождик» В. Чистяков.
8. «Бабушкин козлик» р. н. п.
9. «Дети любят рисовать» В. Шаинский .
10. «Если добрый ты» Б. Савельев
11. «Это что же такое?» Е. Крылатов
12. «Я хрю - хрюшка» А. Абрамова
13. «Колобок» Г. Струве.
14. «Весёлые лягушата» А. Берлина.
15. «Что же вы, родители?» Е. Ботярова
16. «Песенка о рабочем» месте» Б. Савельева
17. «Ужасно интересно всё то, что неизвестно» В. Шаинского
18. «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов
19. «Лесная песенка» Ю. Чичков
20. «Детский сад» Л. Деревягина
21. «Горница - узорница» Л. Деревягина
22. «Журавли» О. Полякова
23. «Новый год» О. Полякова
24. «Весёлая капель» Т. Морозова
25. «Воробышек» Т. Морозова
26. «Микки Маус» Т. Морозова
27. «Осень - Несмеяна» М. Картушина
28. «Сказка, сказка, приходи» Е. Соколова
29. «Весёлый лягушатник» А. Журбина.

Примерные программы концертов

1. **Декабрь:** «Лесная песенка» С. Суэтов.
 - «Весёлый старичок» Г. Портнова.
 - «Манная каша» Г. Абеяна.
 - «Мурлыка» А. Морозов.
 - «Это осень» З. Роот.
1. **Май:** «Мама и Родина» А. Морозов.
 - «Ой, вставала я ранёшенько» р. н. п.
 - «Мама» Ж. Колмагорова.
 - «В траве сидел кузнечик». В. Шаинский.
 - «Разноцветная игра» Б. Савельева.

Рекомендации

При организации занятий хорового пения необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но их

возрастом. Должна быть подобрана система упражнений: дыхательных и артикуляционных распевок. Запланированные упражнения повторяются в течение месяца и доводятся до автоматизма. На протяжении всех занятий формируются и развиваются вокально-хоровые навыки детей – это дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция.

Репертуар отбирается с учётом необходимого расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями русских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности детей оказывает тщательная работа руководителя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа: над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хора. Но принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных на принципе развития поэтического содержания. В каждом куплете можно выявить все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки. Постепенно с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой дети знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки и обязательно ведутся краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям.

К концу года дети должны знать и уметь

1. Знать изученный репертуар.
2. Интонировать мелодию, петь чисто.
3. Правильно брать дыхание.
4. Понимать жесты дирижёра.
5. Исполнять песни эмоционально.
6. Петь слаженно в хоре естественным голосом.
7. Уметь налаживать позитивные взаимоотношения друг с другом.

Мониторинг (педагогическая диагностика) проводится один раз в год (май).

Параметры диагностики по хоровому пению

1. Звукообразование.
2. Певческая дикция.
3. Чистота интонирования.
4. Слаженность (умение петь в ансамбле).
5. Метроритм.
6. Ритм.

Диагностика по методике А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской

Особенности певческих умений

Цель: изучить особенности певческих умений детей: звукообразование; дыхание; дикция; чистота интонирования; слаженность.

Аспект диагностики	Содержание диагностического задания	Критерии оценки качества выполнения задания
Звукообразование и дыхание	Индивидуальное пропевание ребёнком русской народной песни «У котаворкота»	Естественный, высокий, светлый звук, без крика и напряжения. Протяжённость, напевность звучания. Пропевание конца музыкальных фраз. Взятие дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами. Вдох спокойный, бесшумный, не поднимая плеч.
Певческая дикция	Индивидуальное пропевание ребёнком отрывка из песни В.Витлина «Лесная песенка»	Соблюдение логических ударений в музыкальных фразах. Правильное произношение гласных в словах: «солнышко», «долгоносые», «слышится», «ёлочке», «песенку», «хлопаем». Правильное произношение согласных в конце слов: «сел», «пел», «жук», «стук». Протягивание гласной «е» и быстрое произношение «с» в словах «лес» и «влез»
Чистота интонирования	Пение ребёнком любой песни: с музыкальным сопровождением; без музыкального сопровождения	Интонационно точное воспроизведение мелодии под аккомпанемент. Интонационно точное воспроизведение мелодии без аккомпанемента
Слаженность	Пение знакомой	Одновременное вступление детей

(умение петь в ансамбле)	песни на занятии	после фортепианного вступления. Согласованность пения
--------------------------	------------------	--

Особенность музыкального слуха

Цель: определить особенности музыкально-ритмического слуха детей.

Игра «Ладшки»

Цель: выявить уровень сформированности метроритмической способности.

Материал:

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;
2. М. Карасёв «Ёлочка»;
3. Детская песня «Петушок».

Задание: Сейчас мы споём песенку и прохлопаем её в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споём» одними «ладшками».

Интерпретация данных

- точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень (3 балла);
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью – средний уровень (2 балла);
- адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень (1 балл);
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень (0 баллов).

Воспроизводящий тест

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Материал: музыкальные фрагменты, отражающие различную степень ритмической сложности.

Задание: «Прохлопай (или простучи) ритм исполняемых на инструменте мелодий» (В начале ребёнку показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания им смысла задания.).

Интерпретация данных

- низкий уровень ритмической регуляции – ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей, чередование половинных и четвертных длительностей;
- средний уровень ритмической регуляции – умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма;

- высокий уровень ритмической способности – использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Средств обучения

1. Аудиокассеты.
2. Диски.
3. Флешк – карты.
4. Музыкальный центр.
5. Аккордеон.
6. Фортепиано.

Рекомендуемая литература

1. Астафьев Б. «О хоровом искусстве», - Л., 1980
2. Девятова Т. «Звук – волшебник», - М., 2006
3. Картушина М. «Вокально-хоровая работа в детском саду», ООО «Издательство Скрипторий», 2003
4. Кацер О. «Игровая методика обучения детей пению», «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2008
5. Куликовская Т. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках», М., 2006
6. Огороднов Д. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания», - М., 1987
7. Петерина С. «Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста», - М., 1986
8. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре», - М., 1985
9. Соколова В. «Работа с детским хором» Сб. статей, - М., 1981
10. Стрельникова А. «Дыхательная гимнастика», - М., 1989

Календарно-тематическое планирование по дополнительному образованию -
хор «Василёк»
(старшие – подготовительные группы)
2019-2020 учебный год

Октябрь	1 Русские народные песни	8 Эмоции	15 Артикуляция	22 Дикция	29 Дыхание
	Беседа о народных песнях; Слушание р.н.п. «Во деревне то было Ольховке»; Пересказ сюжета и обыгрывание.	Беседа о эмоциях; Разучивание распевов на гласные звуки (А, И, Я); Разучивание мелодии р.н.п «Во деревне то было Ольховке» на слог «Лё»	Распевки на артикуляцию (Ля, до, ми); (Родина моя). Разучивание текста песни «Во деревне то было Ольховке» (1,2,3 куплеты).	Проговаривание слов 1,2,3 куплета в ритме песни «Во деревне то было Ольховке» по руке дирижёра. Исполнение песни с сопровождением.	Упражнения на дыхание «Надуй и спусти шар» по руке дирижёра (легато, стаккато) Отработать по фразовое дыхание 1,2,3 куплета песни «Во деревне то было Ольховке»
Ноябрь	5 Пение без сопровождения	12 Ансамбль	19 Характер	26 Праздник	
	Познакомить с понятиями пение без сопровождения и с сопровождением; Разучивание текста 4, 5, 6 куплетов р.н.п. «Во деревни то было Ольховке»	Соединить все куплеты р.н.п. «Во деревне то было Ольховке» работа над ансамблем. Пение по руке дирижера. Одновременно начинать и	Работа над характером р.н.п. «Во деревне то было Ольховке (тихо, громко, замедляем, эмоцию показываем, глиссандо отрабатываем).	Выступление хора «Василёк» на празднике «День матери» с р.н.п. «Во деревне то было Ольховке»	

		заканчивать песню	Пение без сопровождения и с сопровождением		
Декабрь	3 Композиторская песня	10 Солист	17 Песня «Рыжий кот» А.Петряшева	24 Песня «Рыжий кот» А.Петряшева	
	Отличие композиторских песен от народных. Слушание песни «Рыжий кот» А.Петряшева Беседа по содержанию и характеру.	Знакомство с понятиями: солист, дуэт, трио, квартет. Разучивание текста и мелодии припева песни «Рыжий кот» А.Петряшева под фортепиано. Пение припева песни под фонограмму (плюсовку) по руке дирижёра	Распевание по полутонам распевок. Разучивание мелодии и текста первого куплета песни «Рыжий кот» А.Петряшева. Проговаривание слов припева в ритме песни. Выбор солистов из мальчиков.	Разучивание новых распевок по полутонам заводим мотор «Бр-р-р» Работа над дыханием в первом куплете и припеве песни «Рыжий кот» А.Петряшева). Пение без сопровождения по руке дирижёра	
Январь		14 Песня «Рыжий кот» А.Петряшева	21 Песня «Рыжий кот» А.Петряшева	28 Песня «Рыжий кот» А.Петряшева	
		Работа над запоминанием второго куплета песни «Рыжий кот» А.Петряшева с помощью приёма «Телеграф». Пение под	Распевание по полутонам. Соединить первый и второй куплет песни, пение под фонограмму (плюсовку) по рукам дирижёра.	Работа над развитием внимания Пение хора с солистами песню «Рыжий кот» А.Петряшева без сопровождения и с сопровождением	

		фортепиано, работа над чистотой интонирования мелодии.	Работа над по фразовым дыханием.	под минусовку.	
Февраль	4 Песня «Рыжий кот» А.Петряшева	11 Подготовка детей к выступлению	18 Праздник	25 «Лесная песенка» Ю.Чичков	
	Пение песни стоя сцене с солистами под минусовку. Работа над характером и ансамблем	Беседа о правилах выступления хора на концертах. Проговаривание слов в ритме и темпе песни «Рыжий кот» А.Петряшева; пение под плюсовку и минусовку песни по рукам дирижера	Выступление хора «Василёк» на празднике «День защитника Отечества»	Знакомство с новой песней – прослушивание в записи детского хора; беседа о содержании, характере, прохлопывание ритма песни «Лесная песенка» Ю.Чичкова; разучивание скороговорки.	
Март	3 «Лесная песенка» Ю.Чичков	10 «Лесная песенка» Ю.Чичков	17 «Лесная песенка» Ю.Чичков	24 «Лесная песенка» Ю.Чичков	31 «Лесная песенка» Ю.Чичков
	Разучивание мелодии и текста первого куплета песни «Лесная песенка» Ю.Чичков под фортепиано в	Работа над запоминанием первого куплета песни «Лесная песенка» и дыханием	Работа над соединением первого куплета и припева песни «Лесная песенка» Ю.Чичков; пение	Разучивание текста песни «Лесная песенка» Ю.Чичков второго куплета и припева под фортепиано и	Соединение двух куплетов и припевов в песне «Лесная песенка» Ю.Чичков, пение без сопровождения

	медленном темпе; Проговаривания и объяснение сложных слов песни.	Ю.Чичков, пение под плюсовку по рукам дирижёра; Разучивание текста и мелодии припева песни «Лесная песенка» Ю.Чичкова под фортепиано.	под плюсовку и минусовку; работа над чистотой интонирования. при помощи жестикуляции руки и правильным коротким дыханием.	проговаривание в ритме и темпе песни; пение под плюсовку.	по рукам дирижёра и с сопровождением под плюсовку.
Арель	7 «Лесная песенка» Ю.Чичков	14 «Лесная песенка» Ю.Чичков	21 «Лесная песенка» Ю.Чичков	28 Песня «Белогорск – мой дом» О.Кабаева	
	Работа над запоминанием текста третьего куплета и припева песни «Лесная песенка» Ю.Чичков Проговаривание в ритме песни и правильным по фразовым дыханием, пение под фортепиано; и плюсовку	Соединить все куплеты и припевы песни «Лесная песенка» Ю.Чичков, пение под плюсовку и минусовку, работа над характером и ансамблем (четкое вступление и снятие по рукам дирижёра)	Пение стоя на сцене песни «Лесная песенка» Ю.Чичков, разучивание ритмических движений в припевах, совмещение пения и движения.	Знакомство с патриотической песней «Белогорск- мой дом» Беседа по содержанию, разучивание первого куплета и припева песни под фортепиано, отработка ритмических хлопков в вступлении и проигрышах	
Май	4 Песня «Белогорск – мой дом»	11 Песня «Белогорск – мой	18 Песня «Белогорск – мой	25 Отчетный концерт	

	О.Кабаева	дом» О.Кабаева	дом» О.Кабаева		
	<p>Повторение первого куплета песни и припева «Белогорск- мой дом» под фортепиано и без сопровождения, работа над чистотой интонирования мелодии, разучивание второго и третьего куплетов песни.</p>	<p>«Впевание в песню» - пение без сопровождения по рукам дирижёра стоя и под минусовку с ритмическими хлопками во вступлении и проигрышах. Развитие внимания.</p>	<p>Работа над характером и ансамблем в песне «Белогорск-мой дом» О.Кабаева, Повторение песни «Лесная песенка» Ю.Чичков Подготовка хора к концерту.</p>	<p>Выступление хора «Василёк» на отчетном концерте в конце года по дополнительному образованию</p>	

