

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №17 города Белогорск»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«21» января 2022 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС №17

Е.Г. Каштанова
Приказ № 58
от «21» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАЛЫШИ-УМЕЛЬЦЫ»**

Возраст детей: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Автор - составитель:
Сидоренко Татьяна Владимировна,
воспитатель

г. Белогорск, 2022 г.

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	6
3	Содержание программы	8
4	Календарный учебный график	14
5	Условия реализации программы	17
6	Список литературы	21

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малыши - умельцы» имеет художественную направленность.

Актуальность

На начальном этапе жизни человека мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой мелкой моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам.

С течением времени недостаточный уровень развития формирует школьные трудности. Именно в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие, так как наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас. Вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для развития творческих способностей детей, в ней наиболее полно проявляются разные стороны развития ребенка. Практический аспект реализации изобразительных способностей детей дошкольного возраста остаётся недостаточно раскрытым, поскольку в теории и практике наименее изучены вопросы по развитию творческого воображения дошкольников.

В результате вышесказанного актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Малыши-умельцы» (далее программа) для дошкольников необходима и продиктована временем. Учитывая значимость развития мелкой моторики дошкольников, была предпринята попытка создания нетрадиционного подхода в обучении по указанному направлению.

Новизна

В рамках программы обучающиеся приобретают практические навыки рисования различными нетрадиционными материалами, не используемыми в образовательной деятельности технологиями, углубляют знания и умения по интересующему творчеству и учатся применять их в общественно полезном труде в детском саду и дома. Участие в процессе изготовления красивых и нужных вещей важно для художественного развития личности.

Практическая значимость программы

Программа имеет практическую направленность – что позволяет развивать творческий потенциал, воображение и фантазию обучающихся.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что используется нетрадиционный подход к созданию изображений различными материалами.

Адресность программы: программа адресована детям 6-7 лет. Для обучения принимаются все желающие, а так же дети с ОВЗ и дети-инвалиды. группа формируется из детей 6 – 7 лет. Состав группы постоянный.

Направленность: художественная

Уровень: стартовый.

Объем и срок освоения программы:

Рабочая программа рассчитана на 72 учебных часа за учебный год, количество учебных часов в неделю – 2, в месяц - 8. Продолжительность занятий 25-30 минут.

Формы обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Режим занятий: вторник, четверг 15.10 – 15.35.

Цель программы: использование нетрадиционных техник рисования как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

- познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, методом тычка, ватными палочками и тд.);
- развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук;
- воспитывать умение организовать свое рабочее место и убрать его.

Ожидаемые результаты

К концу обучения по программе, дети:

- будут знать технику и приемы работы с разными материалами (в том числе и нетрадиционными);

- будут сформированы более точные движения рук и пальцев при работе с разными материалами;
- научатся поддерживать порядок на рабочем месте во время работы.

Краткая характеристика детей: 6-7 лет

Художественно-эстетическое развитие

В изобразительной деятельности 6-7 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 6 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание дополнительной образовательной программы «Малыши-умельцы» предполагает развитие творческих способностей детей при рисовании нетрадиционными способами во взаимодействии с другими видами изобразительной деятельности.

В процессе реализации данной программы формируется способность дошкольников отбирать нужные средства для развития и реализации творческих способностей, стремление достижения положительных результатов, свободное оперирование усвоенными способами, их комбинирование и трансформирование.

Технологии обучения:

- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- групповые технологии;
- игровые технологии;
- ИКТ.

2. Учебный план

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	теоретические	практические	
1	Рисование манкой «Поиск клада»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2	Рисование ватными палочками «Осенний лес»	2	0,5	1,5	Наблюдение
3	Скатывание бумаги «Конфеты для мамы» к дню матери	2	0,5	1,5	Наблюдение
4	Рисование пальчиками «Ветка рябины»	2	0,5	1,5	Выставка в группе
5	Обрывная аппликация «Осенний лес»	2	0,5	1,5	Наблюдение
6	«Рябиновые бусы»	2	0,5	1,5	Наблюдение
7	Рисование мыльными пузырями «Облака»	2	0,5	1,5	Наблюдение
8	Набрызги «Зимние напевы»	2	0,5	1,5	Наблюдение
9	Аппликация с использованием ваты «Выпал первый снег»	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
10	Рисование ватными палочками «Снежок порхает, кружится»	2	0,5	1,5	Наблюдение
11	Аппликация из салфетных шариков «Елочные шары»	2	0,5	1,5	Конкурс
12	Рисование жесткой кистью, ватными палочками «Волшебный лес». Коллективная работа	2	0,5	1,5	Выставка в группе
13	Отпечаток ладошки «Веселые рыбки»	2	0,5	1,5	Наблюдение
14	Лепка техника пластилинография «Подсолнух»	2	0,5	1,5	Наблюдение

15	Работа по желанию ребенка	2	0,5	1,5	Выставка музыкального зала
16	Аппликация из ваты «Овечка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
17	Рисование манкой «Снежинка»	2	0,5	1,5	Выставка в музыкальном зале
18	Тестопластика «Улитка-длинные ушки»	2	0,5	1,5	Наблюдение
19	«Бусы из макарон»	2	0,5	1,5	Вернисаж
20	Рисование печатками из картофеля «Светофор»	2	0,5	1,5	Наблюдение
21	«Мимоза» к 8 марта	2	0,5	1,5	Выставка к празднику
22	Рисование гречкой «Ежик»	2	0,5	1,5	Наблюдение
23	Лепка «Веселые черепашки»	2	0,5	1,5	Наблюдение
24	Пластиллинография «Праздничный торт»	2	0,5	1,5	Выставка
25	Аппликация из ваты «Веточка вербы»	2	0,5	1,5	Наблюдение
26	Аппликация из салфетных шариков «Цыпленок»	2	0,5	1,5	Наблюдение
27	Лепка «Солнышко и дождик»	2	0,5	1,5	Наблюдение
28	Рисование жесткой, полусухой кистью «Поляна весенних цветов»	2	0,5	1,5	Выставка к празднику
29	Рисование ватными палочками «Дождик»	2	0,5	1,5	Наблюдение
30	Тестопластика «Гусеница на листе»	2	0,5	1,5	Наблюдение
31	Рисование песком «Салют»	2	0,5	1,5	Конкурс
32	Отпечатки ладошек «Солнышко» Коллективная работа.	2	0,5	1,5	Наблюдение
33	Рисование аппликация «Моя семья» +	2	0,5	1,5	Наблюдение
34	Рисование ладошками «Аквариум»	2	0,5	1,5	Открытое мероприятие
35	Аппликация «Одуванчик – желтый сарафанчик»	2	0,5	1,5	Наблюдение

36	Рисование жесткой, полусухой кистью «Яблоня в цвету»	2	0,5	1,5	Наблюдение
	ИТОГО	72	18	54	

3. Содержание программы Содержание учебного плана

1. Рисование манкой «Поиск клада».

Теория: Знакомство детей с манкой как материал для рисования.

Практика: Учить детей пальчиками выводить рисунки. Развивать мелкую моторику, творческое мышление. Воспитывать умение работать в коллективе и индивидуально.

Форма контроля: Творческая работа.

2. Рисование ватными палочками «Осенний лес».

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования - ватными палочками.

Практика: Учить внимательно, рассматривать образец и следовать ему. Развивать чувство композиции и ритма. Воспитывать интерес к новым методам рисования.

Форма контроля: Наблюдение.

3. Скатывание бумаги «Конфеты для мамы» к дню матери.

Теория: Скатывание салфеток в плотные комочки (шарики).

Практика: Учить детей использованию в работе интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала. Учить детей скатывать из салфеток шарики. Развивать творческие способности. Воспитывать уважительное отношение своим близким маме, бабушке, сестре.

Форма контроля: Наблюдение.

4. Рисование пальчиками «Ветка рябины».

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования - пальчиками.

Практика: Учить различать и называть цвета. Развивать внимание, самостоятельность, воображение, эстетический вкус. Воспитывать в детях интерес к изобразительной деятельности, любовь к природе.

Форма контроля: Выставка в группе.

5. Обрывная аппликация «Осенний лес».

Теория: Знакомство детей с обрывной аппликацией

Практика: Учить детей при помощи маленьких кусочков создавать образы. Учить передавать впечатление от окружающей среды. Развивать мелкую моторику, воображение. Воспитывать интерес к обрывной аппликации.

Форма контроля: Наблюдение.

6. Рябиновые бусы. Конструирование.

Теория: Нанизывание ягод рябины на нить.

Практика: Учить слышать и слушать устные инструкции. Развивать мелкую моторику, творческие способности, познавательный интерес. Воспитывать усидчивость, внимательность.

Форма контроля: Наблюдение.

7. Рисование мыльными пузырями «Облака».

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования – мыльными пузырями.

Практика: Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками или ватными палочками. Развивать чувство композиции и ритма. Воспитывать чувства радости к результату своего труда.

Форма контроля: Наблюдение.

8. Набрызги «Зимние напевы».

Теория: Знакомство детей с техникой набрызга.

Практика: Учить творить, фантазировать, видеть создаваемые образы. Развивать мелкую моторику пальцев рук у детей. Воспитывать усидчивость, аккуратность, интерес к изобразительному искусству. Воспитывать любовь к родной природе.

Форма контроля: Наблюдение.

9. Аппликация с использованием ваты «Выпал первый снег».

Теория: Использование нетрадиционной техники аппликации- с помощью ваты в создании зимнего пейзажа.

Практика: Закрепить знания детей о сезонных изменениях в природе, обогащать представления детей о времени года - зима. Вызвать интерес к созданию образа снегопада. Развивать композиционное умение равномерно располагать комочки по всему рисунку. Воспитывать любознательность, интерес к аппликации, любовь и бережное отношение к природе.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

10. Рисование ватными палочками «Снежок порхает, кружится».

Теория: Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками.

Практика: Развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; закреплять знание цветов; расширять знания детей о явлениях природы, учить детей рассуждать. Развивать мелкую моторику, мышление. Воспитывать интерес к изучению природы, любовь и бережное отношение к ней.

Форма контроля: Наблюдение.

11. Аппликация из салфетных шариков «Елочные шары».

Теория: Скатывание салфеток в плотные комочки (шарики).

Практика: Учить мять и сжимать пальцами обеих рук кусочки салфетки. Развивать мелкую моторику, цветное восприятие, тактильное восприятие, воображение. Воспитывать, эстетический вкус и культуру труда.

Форма контроля: Конкурс.

12. Рисование жесткой кистью, ватными палочками «Волшебный лес». Коллективная работа.

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой «тычок», рисование полусухой жесткой кистью.

Практика: Учить держать кисточку вертикально. Делать тычки внутри контура. Закрепить украшать рисунок, используя рисование пальчиками или ватными палочками. Развивать чувство композиции и ритма. Воспитывать чувства радости к результату своего труда.

Форма контроля: Выставка в группе

13. Отпечаток ладошки «Веселые рыбки».

Теория: Знакомство с новым способом изобразительной техники – отпечаток ладошкой.

Практика: Учить детей делать отпечатки, дорисовывать их до определенного образа. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движений рук. Воспитывать аккуратность, терпеливость, усидчивость.

Форма контроля: Наблюдение.

14. Лепка техника пластилинография «Подсолнух».

Теория: Знакомство детей с техникой пластилинография.

Практика: Учить закреплять кусочки пластилина на картон способом сплющивания, закреплять семена подсолнуха на основе из пластилина. Развивать мелкую моторику рук и образное восприятие. Воспитывать интерес к новым методам лепки.

Форма контроля: Наблюдение.

15. Работа по желанию ребенка.

Теория: Техника безопасности при работе с выбранным материалом.

Практика: Закрепление полученных навыков. Иготовление поделок по замыслу. Воспитывать усидчивость, самостоятельность.

Форма контроля: Выставка в музыкальном зале

16. Аппликация из ваты «Овечка».

Теория: Расширять знания о свойствах ваты.

Практика: Закрепить умение рисовать в технике «объемная аппликация из ваты». Развивать творчество и фантазию, мелкую моторику рук, речь детей. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Форма контроля: Наблюдение.

17. Рисование манкой «Снежинка».

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования манкой.

Практика: Учить детей передавать в рисунках особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционную технику. Развивать творческие способности, мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать любовь к природе, аккуратность при выполнении работы.

Форма контроля: Выставка в музыкальном зале

18. Тестопластика «Улитка-длинные ушки».

Теория: Знакомство с лепкой из соленого теста и его особенностями.

Практика: Учить детей раскатывать длинный столбик, скручивать его. Развивать наблюдательность, внимание. Воспитывать интерес к лепке из соленого теста.

Форма контроля: Наблюдение.

19. **«Бусы из макарон».**

Теория: Знакомить детей с новым видом творчества.

Практика: Учить слышать и слушать устные инструкции. Развивать мелкую моторику, творческие способности, познавательный интерес. Воспитывать усидчивость, внимательность.

Форма контроля: Вернисаж.

20. **Рисование оттисков печатками из картофеля «Светофор».**

Теория: знакомство детей с техникой печатания печатками из картофеля.

Практика: Учить правильно называть цвет. Напомнить и закрепить правила дорожного движения, уже знакомые детям, вспомнить, что такое светофор. Развивать у детей мелкую моторику рук и пальцев. Воспитывать отзывчивость и доброту. Воспитывать культуру поведения детей на дорогах.

Форма контроля: Наблюдение.

21. **«Мимоза» к 8 марта.**

Теория: Расширять представления детей о праздниках.

Практика: Учить мять и сжимать пальцами обеих рук кусочки салфетки. Развивать мелкую моторику, восприятия цвета. Воспитывать любовь к маме, порадовать ее.

Форма контроля: Выставка к празднику.

22. **Рисование гречкой «Ежик».**

Теория: Знакомить с методом изображения с помощью нанесения клея и насыпать на него гречку.

Практика: Развивать творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к новым методам рисования.

Форма контроля: Наблюдение.

23. **Лепка «Веселые черепашки».**

Теория: Знакомить детей с созданием объёмных поделок, используя в качестве каркаса бросовый материал

Практика: Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость, терпение, интерес к окружающему миру.

Форма контроля: Наблюдение.

24. **Лепка пластилинография «Праздничный торт».**

Теория: Знакомство детей с техникой пластилинография.

Практика: Учить выполнять работу в технике пластилинографии. Развивать воображение, аккуратность, усидчивость и мелкую моторику. Воспитывать желание творить.

Форма контроля: Выставка.

25. **Апликация из ваты «Веточка вербы».**

Теория: Работа с ватой.

Практика: Учить приемам нетрадиционной аппликации веток вербы, расположения «почек» справа и слева на ветке. Закрепить и расширить знания детей о вербе. Расширять представления детей об изменениях в живой природе с приходом весны. Развивать воображение детей, фантазию, эстетическое восприятие, самостоятельность при выборе изобразительного материала. Воспитывать любовь и бережное отношение к окружающей природе родного края.

Форма контроля: Наблюдение.

26. Аппликация из салфетных шариков «Цыпленок».

Теория: Работа с мятой бумагой.

Практика: Учить детей выполнять аппликацию, используя нарезанные салфетки, мять и сжимать пальцами обеих рук кусочки салфетки. Продолжать отрабатывать навыки аккуратного наклеивания. Вызывать эмоциональный отклик на созданное изображение. Развивать мелкую и общую моторику, творческие способности. Воспитывать чувства радости к результату своего труда.

Форма контроля: Наблюдение.

27. Лепка «Солнышко и дождик».

Теория: Знакомство с приемом размазывания одного элемента к другому.

Практика: Учить детей создавать изображение приемом размазывания одного элемента к другому. Развивать мелкую моторику, воображение, снятие мышечного напряжения. Воспитывать усидчивость, аккуратность.

Форма контроля: Наблюдение.

28. Рисование жесткой, полусухой кистью «Поляна весенних цветов».

Теория: Работа в технике «тычка».

Практика: Закрепить умением пользоваться методом «тычка». Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Форма контроля: Выставка к празднику.

29. Рисование ватными палочками «Дождик».

Теория: Рисование ватными палочками.

Практика: Учить детей при помощи ватных палочек наносить ритмические маски. Учить передавать в рисунке впечатление от окружающей среды. Развивать мелкую моторику, воображение. Воспитывать интерес к рисованию.

Форма контроля: Наблюдение.

30. Тестопластика «Гусеница на листе».

Теория: Работа с соленым тестом.

Практика: Продолжать учить детей лепить из соленого теста.

Уточнить знания и представления о геометрических телах. Закрепить умение составлять гусеницу из разных по размеру шаров, размещая их на листе

из картона. Развивать глазомер, мелкую моторику руки. Воспитывать усидчивость, умение доводить работу до конца.

Форма контроля: Наблюдение.

31. Рисование песком «Салют».

Теория: Знакомство с песком как материалом для рисования.

Практика: Учить детей пальчиками выводить рисунки. Развивать мелкую моторику, творческое мышление. Воспитывать умение работать в коллективе и индивидуально

Форма контроля: Конкурс.

32. Отпечатки ладошек «Солнышко».

Теория: Техника безопасности при использовании выбронного материала.

Практика: Учить детей творить, фантазировать, видеть образ солнышка. Развивать мелкую моторику пальцев рук у детей. Воспитывать усидчивость, аккуратность, интерес к изобразительному искусству. Воспитывать любовь к родной природе.

Форма контроля: Наблюдение.

33. Рисование ватными палочками «Моя семья».

Теория: Работа с ватными палочками.

Практика: Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - ватными палочками. Учить детей рисовать в технике «Рисование ватной палочкой» людей. Учить внимательно, рассматривать образец и следовать ему. Развивать чувство композиции и ритма. Воспитывать интерес к новым методам рисования.

Форма контроля: Наблюдение.

34. Рисование ладошками «Аквариум».

Теория: Знакомство с новым способом изобразительной техники – отпечаток ладошкой.

Практика: Учить детей делать отпечатки, дорисовывать их до определенного образа. Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движений рук. Воспитывать аккуратность, терпеливость, усидчивость.

Форма контроля: Открытое мероприятие.

35. Аппликация «Одуванчик – желтый сарафанчик»

Теория: Вызвать интерес к созданию выразительного образа с использованием не традиционных материалов (вата, кукурузная крупа) и цветной бумаги, в технике обрывной аппликации.

Практика: Учить детей при помощи маленьких кусочков создавать образы. Учить передавать впечатление от окружающей среды. Развивать мелкую моторику, воображение. Воспитывать эстетические эмоции, художественный вкус.

Форма контроля: Наблюдение.

36. Рисование жесткой, полусухой кистью «Яблоня в цвету»

Теория: Воспитывать интерес к весенней живописи, к ее краскам. Продолжать воспитывать любовь к природе родного края.

Практика: Учить детей смешивать краски 2-х цветов с целью получения третьего, показать, что в процессе смешивания можно получить несколько оттенков. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Закрепить умение рисовать жесткой, полусухой кистью.

Форма контроля: Наблюдение.

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Дата начала и окончания реализации программы	с 01.09.2022 г. по 31.05.2023г.
Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	72
Зимние каникулы	с 27.12 2022 г. – 10.01.2023г.
Летние каникулы	с 01 .06.2022 г. – 31.08.2022 г.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	06,08	15.10-15.35	Квест-путешествие	2	Рисование манкой «Поиск клада»	Группа	Творческая работа
2	09	13,15	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Рисование ватными палочками «Осенний лес»	Группа	Наблюдение
3	09	20,22	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Скатывание бумаги «Конфеты для мамы» к дню матери	Группа	Наблюдение
4	09	27,29	15.10-15.35	Составление композиции	2	Рисование пальчиками «Ветка рябины»	Группа	Выставка в группе
5	10	04,06	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Обрывная аппликация «Осенний лес»	Группа	Наблюдение
6	10	11,13	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	«Рябиновые бусы»	Группа	Наблюдение

7	10	18,20	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Рисование мыльными пузырями «Облака»	Группа	Наблюдение
8	10	25,27	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Набрызги «Зимние напевы»	Группа	Наблюдение
9	11	01,08	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Аппликация с использованием ваты «Выпал первый снег»	Группа	Самостоятельная работа
10	11	10,15	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Рисование ватными палочками «Снежок порхает, кружится»	Группа	Наблюдение
11	11	17,22	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Аппликация из салфетных шариков «Елочные шары»	Группа	Конкурс
12	11	24,29	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Рисование жесткой кистью, ватными палочками «Волшебный лес». Коллективная работа	Группа	Выставка в группе
13	12	01,06	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Отпечаток ладошки «Веселые рыбки»	Группа	Наблюдение
14	12	08,13	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Лепка техника пластилинография «Подсолнух»	Группа	Наблюдение
15	12	15,20	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Работа по желанию ребенка	Группа	Выставка музыкального зала
16	12	22,27	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Аппликация из ваты «Овечка»	Группа	Наблюдение
17	01	06,10	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Рисование манкой «Снежинка»	Группа	Выставка в музыкальном зале

18	01	13,17	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Тестопластика «Улитка-длинные ушки»	Группа	Наблюдение
19	01	20,24	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	«Бусы из макарон»	Группа	Вернисаж
20	01	27,31	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Рисование печатками из картофеля «Светофор»	Группа	Наблюдение
21	02	03,07	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	«Мимоза» к 8 марта	Группа	Выставка к празднику
22	02	10,14	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Рисование гречкой «Ежик»	Группа	Наблюдение
23	02	17,21	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Лепка «Веселые черепашки»	Группа	Наблюдение
24	02	24,28	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Пластиллинография «Праздничный торт»	Группа	Выставка
25	03	07,10	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Аппликация из ваты «Веточка вербы»	Группа	Наблюдение
26	03	14,17	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Аппликация из салфетных шариков «Цыпленок»	Группа	Наблюдение
27	03	21,24	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Лепка «Солнышко и дождик»	Группа	Наблюдение
28	03	28,31	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Рисование жесткой, полусухой кистью «Поляна весенних цветов»	Группа	Выставка к празднику
29	04	04,07	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Рисование ватными палочками «Дождик»	Группа	Наблюдение
30	04	11,14	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Тестопластика «Гусеница на листе»	Группа	Наблюдение
31	04	18,21	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Рисование песком «Салют»	Группа	Конкурс

32	04	25,28	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Отпечатки ладошек «Солнышко» Коллективная работа.	Группа	Наблюдение
33	05	04,11	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Рисование аппликация «Моя семья» +	Группа	Наблюдение
34	05	16,18	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Рисование ладошками «Аквариум»	Группа	Открытое мероприятие
35	05	23,25	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Аппликация «Одуванчик – желтый сарафанчик»	Группа	Наблюдение
36	05	30,31	15.10-15.35	Беседа, практическое занятие	2	Рисование жесткой, полусухой кистью «Яблоня в цвету» в	Группа	Наблюдение

5. Условия реализации программы

1. Материально-технические условия для реализации программы

Занятия по программе «Малыши-умельцы» проводятся в помещении группы, в зоне «Центра изобразительного искусства».

Для успешного освоения программы есть необходимые материалы и инструменты:

- ноутбук, принтер;
- демонстрационные работы обучающихся;
- электронные копилки «Мастер-классы», «Физминутки»;
- раздаточный материал (схемы, эскизы, шаблоны).

Оборудование и расходные материалы: дидактические и раздаточные пособия для самостоятельной работы. Для занятий необходимо иметь:

1. цветную бумагу;
2. картон;
3. клей (наилучшим является клей ПВА);
4. ножницы;
5. карандаши;
6. краски, гуашь;
7. кисточки для клея;
8. салфетки;

9. нити;
10. ветошь;
11. стаканы;
12. ватные палочки;
13. пластилин;
14. доски для лепки;
15. клеенка;
16. крупы разные;
17. макаронные изделия;
18. соленое тесто.

2. Учебно-методическое обеспечение программы

Данная программа предусматривает сочетание традиционных (словесных, наглядных, практических) и инновационных методов обучения (проблемное изложение, репродуктивный метод – инструктажи и т.п.). При этом используется применение различных форм организации образовательного процесса, фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

Дидактические материалы: плакаты, схемы, модели, демонстрационный материал, методические пособия, дидактические игры, художественная и вспомогательная литература, фотографии, иллюстрации, разработка бесед, игр, образцы.

Информационное обеспечение: методические разработки по всем темам, фотографии композиций, мероприятий, интернет-источники, схемы.

3. Информационно-методические условия реализации программы

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, фото- и видеоматериалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия проводятся с использованием элементов активных форм познавательной деятельности в виде бесед, диспутов, вопросов и ответов. Усвоение материала контролируется при помощи викторин, дидактических игр, практических работ, творческих проектов.

Выбор методов и приемов способствует формированию мотивации учения, формированию общеучебных умений и навыков. При отборе содержания методов и приемов образовательно-воспитательного процесса учитывается уровень подготовки развития детей, индивидуальные и психологические особенности, склонности детей.

Среди приемов, используемых в процессе реализации программы, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы
- беседа, рассказ, сказка;

- рассматривание иллюстраций;
- показ образца выполнения последовательности работы;
- создание ситуативно – проблемных моментов.

Широкие возможности для активизации учебного процесса дает использование соответствующих педагогических технологий, в частности, технологии, предполагающие построение учебного процесса на ситуативной, прежде всего, игровой основе.

Обучение умениям не вытесняет непосредственности детского восприятия. В процессе рисования нетрадиционными способами помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Художественная деятельность учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе рисования, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

Разделы и темы программы располагаются в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей, форм контроля по каждой теме, соответствующих цели, задачам и планируемым результатам освоения программы.

Пособия: CD, DVD диски.

Кадровые условия

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Малыши - умельцы» реализует воспитатель Сидоренко Татьяна Владимировна.

Образование: среднее профессиональное (Амурский педагогический колледж, 2018 год).

Курсы профессиональной переподготовки: Центр педагогических инициатив и развития образования «Новый Век», «Дошкольная педагогика. Инновационные подходы к организации учебного процесса в условиях реализации ФГОС ДОО», 22.05.2020 (108 часов).

Курсы повышения квалификации: Центр педагогических инициатив и развития образования «Новый Век», «Технологии и методы работы при реализации инклюзивного образования детей с ОВЗ по ФГОС ДО», 22.05.2020 (108 часов).

Курсы повышения квалификации: Центр педагогических инициатив и развития образования «Новый Век», «Оказание первой медицинской помощи в образовательной организации», 21.05.2020 (72 часа).

Форма аттестации

Педагогическая оценка эффективности деятельности педагога и реализации программы проводится в виде индивидуального наблюдения при выполнении практических упражнений обучающимися по следующей форме диагностики.

Диагностический инструментарий

Диагностика рисования нетрадиционными техниками рисования (авторский коллектив под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой)

№	ФИ ребенка	Увлеченность темой и техникой	Способность создавать художественный образ	Средства выразительности	Способность рационально применять техники	Владение техникой изображения	Проявление самостоятельности	Желание экспериментировать

Каждый показатель оценивается в два балла.

Оценочные материалы

Критерии оценки: Ребенок получает 2 балла, если: – хорошо владеет нетрадиционными техниками рисования.

Ребенок получает 1 балл, если существует необходимость помощи педагога.

Ребенок получает 0 баллов, если ребенок беспомощен в выполнении задания.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень	Ребенок по собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень	Ребенок нетрадиционные техники рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.

Низкий уровень	Ребенок нетрадиционные техники рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.
----------------	---

6. Литература

Нормативные правовые документы

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28).
- Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».
- Положение МАОУ ЦДОД г. Белогорск «Об утверждении рабочих программ».

Литература для педагогов

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. / Г.Н. Давыдова. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 105 с.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. / Г.Н. Давыдова. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 110 с.
3. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми 3 - 4 лет. Конспекты занятий / Д.Н. Колдина. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 180 с.
4. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду / И.А. Лыкова. - М.: 2007. – 150 с.
5. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ», 2009. – 154 с.

Литература для детей и родителей

1. Аносова, Т.И. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования / Т.И. Аносова. – СПб: ООО «Детство-Пресс», 2013. – 75 с.
2. Большакова, С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения / С.Е. Большакова. - ТЦ Сфера, 2008. – 120 с.
3. Гатанова, Н.В. Развиваю мелкую моторику / Н.В. Гатанова, Е.Г. Тунина. – СПб.: «Питер», 2000. – 80 с.

Литература для родителей

1. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. – М., 2007. – 85 с.
2. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. - СПб. КАРО, 2010. – 180 с.
3. Урмакова, И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей /И.А. Урмакова. – СПб.: «Литера», 2008. – 120 с.
4. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Г.С. Швайко. - М.: 2003. – 120 с.