

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №17 города Белогорск»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
« 21 » января 2022 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС №17
_____ Е.Г. Каштанова
Приказ № 58
от «21» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВАСИЛЁК»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый

Автор-составитель:
Горпенко
Ирина Ивановна,
музыкальный
руководитель

г. Белогорск, 2022 г.

Содержание

| | | |
|---|------------------------------|----|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Учебный план | 6 |
| 3 | Содержание программы | 7 |
| 4 | Календарный учебный график | 9 |
| 5 | Условия реализации программы | 11 |
| 6 | Список литературы | 12 |

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Василёк» имеет художественную направленность.

Актуальность

Хор занимает важное место в музыкальном воспитании и образовании. Хоровое пение развивает музыкальный вкус детей, расширяет и обогащает их кругозор, способствует повышению культурного уровня, дисциплинирует ребёнка, развивает внимание, а так же служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

В хоровом коллективе создаётся и формируется атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Хор способствует развитию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувства дружбы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Рабочая программа хоровой студии составлена на основе программы «Программа для детских музыкальных школ по хоровому пению», М., 1988г. для детей 5-6 лет, продолжительностью на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительностью 25 минут.

Новизна программы заключается в том, что в работе детского коллектива использованы:

- информативно-коммуникативные и педагогические технологии;
- игровой метод обучения;
- эмоционально-насыщенное общение;
- предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).

Педагогическая целесообразность

Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Отличительная особенность

Программа ориентирована на детей, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, (поскольку в хор принимаются дети без предварительного прослушивания и без профессионального отбора), но способных освоить хоровую деятельность,

Адресность программы: программа адресована детям 5-7 лет, проявившим интерес к хоровому пению. Для обучения принимаются все желающие.

Направленность: художественная.

Профиль: хоровое пение.

Уровень: стартовый.

Форма обучения: очная.

Объём и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированный на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 72 часа по 2 часа (занятия) в неделю. Продолжительность 1 занятия - 25-30 минут.

Продолжительность программы – 1 год (с 1 сентября по 31 мая).

Форма организации занятий: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Состав группы: группа формируется из детей 5-7 лет. Состав группы – постоянный.

Режим занятий: понедельник, среда 11.00-11.25.

Цель программы: развитие интереса и любви к хоровому пению.

Задачи программы

1. Научиться петь по жестам дирижёра.
2. Способствовать развитию навыков хорового пения, ритмического, метроритмического слуха и эмоционального образного исполнения.
3. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народными и современными детскими песнями.
4. Воспитывать чувства ответственности, коллективизма, дружбы и взаимовыручки.

Ожидаемые результаты

1. Дети научатся понимать жесты дирижёра.
2. Разовьются навыки хорового пения, ритмического, метроритмического слуха и эмоционального образного исполнения.
3. Сформируется музыкальная культура на основе знакомства с народными и современными детскими песнями.
4. Воспитаются чувства ответственности, коллективизма, дружбы и взаимовыручки.

Краткая характеристика детей 5-7 лет

Художественно-эстетическое развитие

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно – изобразительно - музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

К 7-ти годам ребенок может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню,

станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Детей 5-7 лет отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Они могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения: учебные и практические занятия.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, игровые.

При организации занятий хорового пения необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но их возрастом. Должна быть подобрана система упражнений: дыхательных и артикуляционных распевок. Запланированные упражнения повторяются в течение месяца и доводятся до автоматизма. На протяжении всех занятий формируются и развиваются вокально-хоровые навыки детей – это дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция.

Репертуар отбирается с учётом необходимого расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями русских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности детей оказывает тщательная работа руководителя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа: над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хора. Но принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных на принципе развития поэтического содержания. В каждом куплете можно выявить все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки. Постепенно с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с

куплетной формой дети знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки и обязательно ведутся краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям.

Состав группы: группа формируется из детей 5-7 лет. Состав группы – постоянный.

2. Учебный план

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе | | Формы контроля |
|----|--------------------------------|-------------|-------------|----------|--------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Русские народные песни | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 2 | Эмоции | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 3 | Артикуляция | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 4 | Дикция | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 5 | Дыхание | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 6 | Пение без сопровождения | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 7 | Ансамбль | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 8 | Характер | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 9 | Праздник | 2 | 0,5 | 1,5 | Выступление на празднике |
| 10 | Композиторская песня | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 11 | Солист | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 12 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 13 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 14 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 15 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 16 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 17 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 18 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 19 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 20 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 21 | Подготовка детей к выступлению | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 22 | Праздник | 2 | 0,5 | 1,5 | Выступление на празднике |
| 23 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 24 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 25 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 26 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 27 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 28 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|----|-----|-----|------------------|
| 29 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 30 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 31 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 32 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 33 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 34 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 35 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |
| 36 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | 2 | 0,5 | 1,5 | Отчетный концерт |
| | ИТОГО | 72 | 18 | 54 | |

3. Содержание программы

1. Русские народные песни

Теория: Знакомство с русскими народными песнями.

Практика: Хороводные игры.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

2. Эмоции

Теория: Знакомство с эмоциями.

Практика: эмоциональное исполнение простых песен.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

3. Артикуляция

Теория: Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом.

Влияние артикуляции на качество звука, а также мимики на выступления.

Практика: выполнение артикуляционных упражнений.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

4. Дикция

Теория: Развитие чувства ритма.

Практика: Разучивание фонетических упражнений, мелодизированных пальчиковых игр.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

5. Дыхание

Теория: беседа о строении голосового аппарата и основных правилах заботы о голосе. Актуализация понятий: «певческое дыхание», типы дыхания. Влияние дыхания на качество звука, а также движений, мимики, жестов на выступления.

Практика: выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

6. Пение без сопровождения

Теория: Приобретение навыка концертного выступления без музыкального сопровождения.

Практика: Исполнение простейших песенок без музыкального сопровождения. Слушание музыки.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

7. Ансамбль

Теория: знакомство с разными видами исполнения песен.

Практика: Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

8. Характер

Теория: Характерные особенности и разновидности песен.

Практика: Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Охарактеризовать песню - спокойная, нежная.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

9. Праздник

Теория: Государственные и народные праздники.

Практика: музыкальные дидактические игры по мотивам разных праздников.

Форма контроля: Выступление на празднике

10. Композиторская песня

Теория: Знакомство с музыкой русских композиторов - классиков (Глинка М., Н. Римский-Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой.

Практика: Слушание музыкальных произведений, музыкальные дидактические игры.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

11. Солист

Теория: Организация первоначальных исполнительских навыков:

Практика: Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

12-36. Работа над репертуаром.

Теория: Подбор репертуара для индивидуальных занятий и занятий в хоре, с учётом индивидуальных особенностей, возраста, предпочтений, психологических факторов воспитанников.

Практика: разучивание вокальных композиций. Прослушивание изучаемых авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении, разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение, выступление на отчетных концертах.

Алгоритм занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Сюжетная дыхательная гимнастика.
3. Слоговые и звуковые распевки по полутонам.

4. Работа над песней.

4. Календарный учебный график**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год**

| | |
|--|----------------------------------|
| Дата начала и окончания реализации программы | с 01.09.2022 г. по 31.05.2023г. |
| Количество учебных недель | 36 недель |
| Количество учебных дней | 72 |
| Зимние каникулы | с 27.12 2022 г. – 10.01.2023г. |
| Летние каникулы | с 01 .06.2022 г. – 31.08.2022 г. |

| № | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|-------|-------|--------------------------|------------------------------|--------------|-------------------------|------------------|----------------|
| 1 | 09 | 05,07 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Русские народные песни | Муз.зал | Наблюдение |
| 2 | 09 | 12,14 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Эмоции | Муз.зал | Наблюдение |
| 3 | 09 | 19,21 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Артикуляция | Муз.зал | Наблюдение |
| 4 | 09 | 26,28 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Дикция | Муз.зал | Наблюдение |
| 5 | 10 | 03,05 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Дыхание | Муз.зал | Наблюдение |
| 6 | 10 | 10,12 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Пение без сопровождения | Муз.зал | Наблюдение |
| 7 | 10 | 17,19 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Ансамбль | Муз.зал | Наблюдение |
| 8 | 10 | 24,26 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Характер | Муз.зал | Наблюдение |
| 9 | 10,11 | 31,02 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Праздник | Муз.зал | Наблюдение |
| 10 | 11 | 07,09 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Композиторская песня | Муз.зал | Наблюдение |
| 11 | 11 | 14,16 | 11.00- | Беседа, | 2 | Солист | Муз.зал | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|-------|-------|-------------|------------------------------|---|----------------------------------|---------|--------------------------|
| | | | 11.25 | практическое занятие | | | | |
| 12 | 11 | 21,23 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Рыжий кот» А.Петряшева | Муз.зал | Выступление на празднике |
| 13 | 11 | 28,30 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Рыжий кот» А.Петряшева | Муз.зал | Наблюдение |
| 14 | 12 | 05,07 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Рыжий кот» А.Петряшева | Муз.зал | Наблюдение прослушивание |
| 15 | 12 | 12,14 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Рыжий кот» А.Петряшева | Муз.зал | Наблюдение прослушивание |
| 16 | 12 | 19,21 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Рыжий кот» А.Петряшева | Муз.зал | Итоговое занятие |
| 17 | 12 | 26,28 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Рыжий кот» А.Петряшева | Муз.зал | Наблюдение прослушивание |
| 18 | 01 | 16,18 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Рыжий кот» А.Петряшева | Муз.зал | Открытое мероприятие |
| 19 | 01 | 23,25 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Рыжий кот» А.Петряшева | Муз.зал | Наблюдение прослушивание |
| 20 | 01-02 | 30,01 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Подготовка детей к выступлению | Муз.зал | Наблюдение прослушивание |
| 21 | 02 | 06,08 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Праздник | Муз.зал | Выступление на празднике |
| 22 | 02 | 13,15 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | Праздник |
| 23 | 02 | 20,22 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | Наблюдение |
| 24 | 02-03 | 27-01 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | Праздник |
| 25 | 03 | 06,08 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | Наблюдение прослушивание |
| 26 | 03 | 13,15 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | Наблюдение прослушивание |
| 27 | 03 | 20,22 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | Наблюдение прослушивание |
| 28 | 03 | 27,29 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | Наблюдение прослушивание |

| | | | | | | | | |
|----|----|-------|-------------|------------------------------|---|--|---------|--------------------------|
| | | | | ое занятие | | Чичков | | ние |
| 29 | 04 | 03,05 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | Наблюдение прослушивание |
| 30 | 04 | 10,12 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | Открытое занятие |
| 31 | 04 | 17,19 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | Наблюдение прослушивание |
| 32 | 04 | 24,26 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | Муз.зал | Наблюдение прослушивание |
| 33 | 05 | 08,10 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | Муз.зал | Наблюдение прослушивание |
| 34 | 05 | 15,17 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | Муз.зал | Наблюдение прослушивание |
| 35 | 05 | 22,24 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | Муз.зал | Наблюдение прослушивание |
| 36 | 05 | 29,31 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | Муз.зал | Отчетный концерт |

5. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование: музыкальный зал с доступом в Интернет, аудиоаппаратура, видеопроектор, акустическая система, ноутбук, экран, музыкальный центр, аккордеон, фортепиано.

Расходные материалы: дидактические и раздаточные пособия, используемые при организации учебного процесса по программе, костюмерная, обучающие диски.

2. Учебно-методическое обеспечение программы

Данная программа предусматривает сочетание традиционных (словесных, наглядных, практических) и инновационных методов обучения (проблемное изложение, репродуктивный метод – инструктажи и т.п.). При этом используется применение различных форм организации образовательного процесса, фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

3. Дидактические материалы: иллюстрации.

4. **Картотека игр - миниатюр, музыкально – подвижных игр**
5. **Учебно-информационное обеспечение программы**
6. **Пособия:** фонограммы, CD, DVD диски.
7. **Кадровые условия**

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Василёк» реализует музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Горпенко Ирина Ивановна.
Образование: высшее (БГПУ).

Форма аттестации

Педагогическая оценка эффективности деятельности педагога и реализации программы проводится в виде индивидуального наблюдения при выполнении практических упражнений обучающимися.

Оценка уровня освоения программного материала

Для определения уровня освоения программы используются оценочные материалы на основе диагностики по методике А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской (Приложение 1).

6. Список литературы

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- Постановление Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».
- Положение МАОУ ЦДОД г. Белогорск «Об утверждении рабочих программ».

Литература для педагогов

1. Астафьев, Б.И. О хоровом искусстве / И.Б. Астафьев. - Л., 1980. – 254 с.
2. Девятова, Т.А. Звук – волшебник / Т.А. Девятова. - М.: Просвещение, 2006. – 210 с.
3. Картушина, М.П. Вокально-хоровая работа в детском саду / М.П. Картушина. - ООО «Издательство Скрипторий», 2003. – 300 с.
4. Кацер, О.Г. Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра / О.Г. Кацер. - Санкт-Петербург, 2008. – 140 с.
5. Огороднов, Д.Т. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания / Д.Т. Огороднов. - М.: Просвещение, 1987. – 180 с.

Литература для родителей

1. Петерина, С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста / С.В. Петерина. - М.: Просвещение, 1986. – 235 с.
2. Попов, В.П. Русская народная песня в детском хоре / В.П. Попов. - М.: Просвещение, 1985. – 220 с.
3. Соколова, В.В. Работа с детским хором / В.В. Соколова - М.: Просвещение, 1981. – 275 с.

Литература для детей

1. Куликовская, Т.О., Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках / Т.О. Куликовская. - М.: Просвещение, 2006. – 80 с.
2. Очаковская, О. М. Рассказы о песнях / О. М. Очаковская. – М.: Музыка, 1985. – 220 с.
3. Стрельникова, А.Б. Дыхательная гимнастика / А.Б. Стрельникова. - М.: Просвещение, 1989. – 75 с.

Электронные образовательные ресурсы

- <http://vdoxnovenie-fest3.ru/>
- <http://dancehelp.ru/25>
- http://instagram.com/horeograf_com?idshid=1eq98yuzhjsa3/
- <http://instagram.com/balletnayastudia?igshid=1aieka13e0hhg>
- <http://instagram.com/dance.academy.russia?igshid=18r1giz937xhu/>
- <http://instagram.com/modendancestudio?igshid=1u3wtt41bu8a2>

Приложение 1

Диагностический инструментарий**Особенности певческих умений**

Цель: изучить особенности певческих умений детей: звукообразование; дыхание; дикция; чистота интонирования; слаженность.

| Аспект диагностики | Содержание диагностического задания | Критерии оценки качества выполнения задания |
|--------------------------------------|--|---|
| Звукообразование и дыхание | Индивидуальное пропевание ребёнком русской народной песни «У кота-воркота» | Естественный, высокий, светлый звук, без крика и напряжения. Протяжённость, напевность звучания. Пропевание конца музыкальных фраз. Взятие дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами. Вдох спокойный, бесшумный, не поднимая плеч. |
| Певческая дикция | Индивидуальное пропевание ребёнком отрывка из песни В.Витлина «Лесная песенка» | Соблюдение логических ударений в музыкальных фразах. Правильное произношение гласных в словах: «солнышко», «долгоносые», «слышится», «ёлочке», «песенку», «хлопаем». Правильное произношение согласных в конце слов: «сел», «пел», «жук», «стук». Протягивание гласной «е» и быстрое произношение «с» в словах «лес» и «влез» |
| Чистота интонирования | Пение ребёнком любой песни: с музыкальным сопровождением; без музыкального сопровождения | Интонационно точное воспроизведение мелодии под аккомпанемент. Интонационно точное воспроизведение мелодии без аккомпанемента |
| Слаженность (умение петь в ансамбле) | Пение знакомой песни на занятии | Одновременное вступление детей после фортепианного вступления. Согласованность пения |

Параметры диагностики по хоровому пению

1. Звукообразование.
2. Певческая дикция.
3. Чистота интонирования.
4. Слаженность (умение петь в ансамбле).
5. Метроритм.
6. Ритм.

Особенность музыкального слуха

Цель: определить особенности музыкально-ритмического слуха детей.

Игра «Ладшки»

Цель: выявить уровень сформированности метроритмической способности.

Материал:

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;
2. М. Карасёв «Ёлочка»;
3. Детская песня «Петушок».

Задание: Сейчас мы споём песенку и прохлопаем её в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споём» одними «ладшками».

Интерпретация данных

- точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень (3 балла);
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью – средний уровень (2 балла);
- адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень (1 балл);
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень (0 баллов).

Воспроизводящий тест

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Материал: музыкальные фрагменты, отражающие различную степень ритмической сложности.

Задание: «Прохлопай (или простучи) ритм исполняемых на инструменте мелодий» (В начале ребёнку показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания им смысла задания.).

Интерпретация данных

- низкий уровень ритмической регуляции – ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей, чередование половинных и четвертных длительностей;
- средний уровень ритмической регуляции – умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма;
- высокий уровень ритмической способности – использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Приложение 2

Примерный перспективный план занятий

«Работа над песней»

| Недели | Занятие |
|----------|--|
| 1 неделя | <p>Вступительная беседа: (Что такое хор? Кто такой дирижер? Чем будем заниматься на хоре?)</p> <p>Артикуляционная гимнастика («Слоник пьет», «Индюки болтают», «Орешки», «Окошко»).</p> <p>Пение по жестам руки дирижера без сопровождения (гласные звуки).</p> <p>Работа над дыханием по руке дирижера (глубокий вдох, медленный выдох).</p> <p>Распевка по полутонам на слоги (да, дэ, ди, до, ду чередуя со слогами ма, мэ, ми, мо, му) – плавно.</p> <p>Пение по трезвучию на (а, у, и) – отрывисто.</p> <p>Знакомство с пеньей «Лесная песенка» С. Суэтов (аудиозапись).</p> <p>Разучивание мелодий и текста припева (проговаривание слов в ритме песни по рукам дирижера в медленном темпе – работа над дикцией и ритмом).</p> <p>Разучивание мелодий припева в медленном темпе под фортепиано на слог «ля» - работа над чистотой интонирования мелодии.</p> <p>Соединение мелодий с текстом – работа над ансамблем.</p> <p>Прослушивание песни в записи, подпевание припева по рукам дирижера.</p> |
| 2 неделя | <p>Артикуляционная гимнастика («Слоник пьет», «Индюки болтают», «Месим тесто»).</p> <p>Протяжное пропевание гласных звуков (а, о, и, у, э) без сопровождения по рукам дирижера.</p> <p>Работа над дыханием по руке дирижера (глубокий вдох, медленный выдох).</p> <p>Распевка по полутонам на слоги (да, дэ, ди, до, ду чередуя со слогами ма, мэ, ми, мо, му) – плавно.</p> <p>Пение по трезвучию на слух (а, у, и) – отрывисто.</p> <p>Повторение припева (пение по руке без сопровождения в медленном темпе, акцентируя каждое слово и в быстром темпе отрабатывая четкость дикции).</p> <p>Разучивание первого куплета песни «Лесная песенка» - проговаривание текста по рукам дирижера в ритме песни (работа на дикцией).</p> <p>Разучивание мелодий на слог «ля» (работа над чистотой интонирования).</p> <p>Соединение мелодии и текста первого куплета в медленном темпе под фортепиано (работа над звуком).</p> <p>Подпевание первого куплета и припева под фонограмму плюсовку по рукам дирижера (работа над ансамблем).</p> |
| 3 неделя | <p>Артикуляционная гимнастика («Слоник пьет», «Индюки болтают», «Орешки», «Окошко», «Месим тесто»).</p> <p>Проговаривание скороговорки на усмотрение руководителя (от медленного темпа к быстрому).</p> <p>Дыхательная гимнастика (глубокий вдох и медленный выдох по руке дирижера).</p> <p>Распевка по полутонам (слоговая: та, тэ, ти, то, ту, чередуя с па, пэ, пи, по, пу).</p> <p>Отрывистое пение по трезвучию на звуки гласные.</p> <p>Закрепление мелодий текста первого куплета песни в ритме проговаривание сложных фраз на одном дыхании.</p> <p>Пропевание первого куплета и припева под фонограмму по руке дирижера (работа над ансамблем и строем).</p> |

| | |
|----------|---|
| | Разучивание второго куплета песни, проговаривание текста в ритме песни (работа над дикцией и ритмом). Пение под фонограмму (работа над лёгкостью звука, чистотой интонирования, по фразовое дыхание). |
| 4 неделя | Артикуляционная гимнастика («Слоник пьёт», «Индюки болтают», «Орешки», «Окошко», «Месим тесто») Проговаривание скороговорки (от медленного к быстрому темпу) по руке дирижёра. Дыхательная гимнастика «Насос», «Обними плечи». Распевка по полутонам (слоговая: та, тэ, ти, то, ту, чередуя с па, пэ, пи, по, пу). Отрывистое пение по трезвучию на гласные звуки. Закрепление мелодий и текста второго куплета (работа над чистотой интонации, над дыханием и ансамблем). Разучивание третьего куплета (работа над дикцией, дыханием, запоминанием текста.) Соединение всех куплетов, пение по руке дирижёра под фонограмму (работа над ансамблем, лёгкостью исполнения). |

Примерный репертуар

1. «Журавушка» Е. Зарицкой.
2. «Уж как по мосту, мосточку» П. Чайковский.
3. «Самая хорошая» Иванников.
4. «Карусель» Д. Кабалевский.
5. «Дон - Дон» р. н. п.
6. «Зонтики» В. Дыбкий.
7. «Дождик» В. Чистяков.
8. «Бабушкин козлик» р. н. п.
9. «Дети любят рисовать» В. Шаинский.
10. «Если добрый ты» Б. Савельев.
11. «Это что же такое?» Е. Крылатов.
12. «Я хрю - хрюшка» А. Абрамова.
13. «Колобок» Г. Струве.
14. «Весёлые лягушата» А. Берлина.
15. «Что же вы, родители?» Е. Ботярова.
16. «Песенка о рабочем» месте» Б. Савельева.
17. «Ужасно интересно всё то, что неизвестно» В. Шаинского.
18. «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов.
19. «Лесная песенка» Ю. Чичков.
20. «Детский сад» Л. Деревягина.
21. «Горница - узорница» Л. Деревягина.
22. «Журавли» О. Полякова.
23. «Новый год» О. Полякова.
24. «Весёлая капель» Т. Морозова.
25. «Воробышек» Т. Морозова.

26. «Микки Маус» Т. Морозова.
27. «Осень - Несмеяна» М. Картушина.
28. «Сказка, сказка, приходи» Е. Соколова.
29. «Весёлый лягушатник» А. Журбина.

Примерные программы концертов

1. **Декабрь:** «Лесная песенка» С. Суэтов.
 - «Весёлый старичок» Г. Портнова.
 - «Манная каша» Г. Абеяна.
 - «Мурлыка» А. Морозов.
 - «Это осень» З. Роот.
2. **Май:** «Мама и Родина» А. Морозов.
 - «Ой, вставала я ранёшенько» р. н. п.
 - «Мама» Ж. Колмагорова.
 - «В траве сидел кузнечик». В. Шаинский.
 - «Разноцветная игра» Б. Савельева.

