

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №17 города Белогорск»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
« 20 » января 2024 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС №17
_____ Е.Г. Каштанова
Приказ № 60
от «20» января 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВАСИЛЁК»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Горпенко
Ирина Ивановна,
музыкальный
руководитель

г. Белогорск, 2024 г.

Содержание

| | | |
|------|--|----|
| 1. | Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи программы | 5 |
| 1.3. | Содержание программы | 5 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 9 |
| 2. | Комплекс организационно - педагогических условий | 9 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 9 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 12 |
| 2.3. | Формы аттестации | 12 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 12 |
| 2.5. | Методические материалы | 12 |
| 2.6. | Рабочая программа воспитания | 13 |
| 3. | Список литературы | 18 |
| | Приложение | 20 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Василёк» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами МАДОУ ДС №17.

Актуальность

Хор занимает важное место в музыкальном воспитании и образовании. Хоровое пение развивает музыкальный вкус детей, расширяет и обогащает их кругозор, способствует повышению культурного уровня, дисциплинирует ребёнка, развивает внимание, а так же служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

В хоровом коллективе создаётся и формируется атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Хор способствует развитию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои

силы, воспитывает чувства дружбы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Рабочая программа хоровой студии составлена на основе программы «Программа для детских музыкальных школ по хоровому пению», М., 1988г. для детей 5-7 лет, продолжительностью на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительностью 25 минут.

Новизна программы заключается в том, что в работе детского коллектива использованы:

- информативно-коммуникативные и педагогические технологии;
- игровой метод обучения;
- эмоционально-насыщенное общение;
- предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).

Педагогическая целесообразность

Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Отличительная особенность

Программа ориентирована на детей, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, (поскольку в хор принимаются дети без предварительного прослушивания и без профессионального отбора), но способных освоить хоровую деятельность,

Адресность программы: программа адресована детям 5-7 лет, проявившим интерес к хоровому пению. Для обучения принимаются все желающие.

Краткая характеристика детей 5-7 лет

Художественно-эстетическое развитие

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно – изобразительно - музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

К 7-ти годам ребенок может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Детей 5-7 лет отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального

восприятия. Они могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Объём и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированный на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 72 часа по 2 часа (занятия) в неделю. Продолжительность 1 занятия - 25 минут.

Продолжительность программы – 1 год (с 1 сентября по 31 мая).

Форма обучения: очная.

Уровень: стартовый.

Особенности организации образовательного процесса:

- **форма реализации образовательного процесса** – традиционная;
- **организационные формы обучения** - групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Режим занятий: 72 часа по 2 часа (занятия) в неделю по 1 часу, в месяц - 8. Продолжительность одного академического часа – 25 мин. Продолжительность 1 занятия - 25 минут; понедельник, среда 11.00-11.25.

Состав группы: группа формируется из детей 5-7 лет. Состав группы – постоянный.

Направленность: художественная.

Профиль: хоровое пение.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие интереса и любви к хоровому пению.

Задачи программы

1. Научиться петь по жестам дирижёра.
2. Способствовать развитию навыков хорового пения, ритмического, метроритмического слуха и эмоционального образного исполнения.
3. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народными и современными детскими песнями.
4. Воспитывать чувства ответственности, коллективизма, дружбы и взаимовыручки.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе | | Формы контроля |
|---|-----------------------------|-------------|-------------|----------|--|
| | | | теория | практика | |
| 1 | Русские народные песни | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 2 | Эмоции | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|---|-----|-----|--|
| 3 | Артикуляция | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 4 | Дикция | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 5 | Дыхание | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 6 | Пение без сопровождения | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 7 | Ансамбль | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 8 | Характер | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 9 | Праздник | 2 | 0,5 | 1,5 | Выступление на празднике |
| 10 | Композиторская песня | 2 | 0,5 | 1,5 | педагогическое наблюдение |
| 11 | Солист | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 12 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 13 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 14 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | Открытое занятие |
| 15 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 16 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 17 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 18 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 19 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 20 | Песня «Рыжий кот» А. Петряшева | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 21 | Подготовка детей к выступлению | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 22 | Праздник | 2 | 0,5 | 1,5 | Выступление на празднике |
| 23 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 24 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | Выступление на празднике |

| | | | | | |
|----|---|----|-----|-----|--|
| 25 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 26 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 27 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 28 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 29 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 30 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 31 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 32 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 33 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 34 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 35 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | 2 | 0,5 | 1,5 | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 36 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | 2 | 0,5 | 1,5 | Отчетный концерт |
| | ИТОГО | 72 | 18 | 54 | |

Содержание учебного плана

1. Русские народные песни

Теория: Знакомство с русскими народными песнями.

Практика: Хороводные игры.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

2. Эмоции

Теория: Знакомство с эмоциями.

Практика: эмоциональное исполнение простых песен.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

3. Артикуляция

Теория: Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом.

Влияние артикуляции на качество звука, а также мимики на выступления.

Практика: выполнение артикуляционных упражнений.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

4. Дикция

Теория: Развитие чувства ритма.

Практика: Разучивание фонетических упражнений, мелодизированных пальчиковых игр.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

5. Дыхание

Теория: беседа о строении голосового аппарата и основных правилах заботы о голосе. Актуализация понятий: «певческое дыхание», типы дыхания. Влияние дыхания на качество звука, а также движений, мимики, жестов на выступления.

Практика: выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

6. Пение без сопровождения

Теория: Приобретение навыка концертного выступления без музыкального сопровождения.

Практика: Исполнение простейших песенок без музыкального сопровождения. Слушание музыки.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

7. Ансамбль

Теория: знакомство с разными видами исполнения песен.

Практика: Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

8. Характер

Теория: Характерные особенности и разновидности песен.

Практика: Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. Охарактеризовать песню - спокойная, нежная.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

9. Праздник

Теория: Государственные и народные праздники.

Практика: музыкальные дидактические игры по мотивам разных праздников.

Форма контроля: Выступление на празднике

10. Композиторская песня

Теория: Знакомство с музыкой русских композиторов - классиков (Глинка М., Н. Римский-Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой.

Практика: Слушание музыкальных произведений, музыкальные дидактические игры.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

11. Солист

Теория: Организация первоначальных исполнительских навыков:

Практика: Выбатывать умение чисто интонировать мелодию, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение.

12-36. Работа над репертуаром.

Теория: Подбор репертуара для индивидуальных занятий и занятий в хоре, с учётом индивидуальных особенностей, возраста, предпочтений, психологических факторов воспитанников.

Практика: разучивание вокальных композиций. Прослушивание изучаемых авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении, разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.

Форма контроля: прослушивание, педагогическое наблюдение, открытое занятие, праздники, выступление на отчетных концертах.

1.4. Планируемые результаты

1. Дети научиться понимать жесты дирижёра.
2. Разовьются навыки хорового пения, ритмического, метроритмического слуха и эмоционального образного исполнения.
3. Сформируется музыкальная культура на основе знакомства с народными и современными детскими песнями.
4. Воспитаются чувства ответственности, коллективизма, дружбы и взаимовыручки.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

| | |
|--|--|
| Дата начала и окончания реализации программы | с 01.09.2024 г. по 31.05.2025г. |
| Количество учебных недель | 36 недель |
| Количество учебных дней | 72 |
| Праздничные дни | 23.02; 08.03; 01.05; 09.05; 12.06; 04.11 |

| № | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|--------------------------|------------------------------|--------------|------------------------|------------------|--|
| 1 | 09 | 02,04 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Русские народные песни | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 2 | 09 | 09,11 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Эмоции | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 3 | 09 | 16,18 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Артикуляция | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 4 | 09 | 23,25 | 11.00- | Беседа, | 2 | Дикция | Муз.зал | прослушивание |

| | | | | | | | | |
|----|----|-------|-------------|------------------------------|---|-------------------------------|---------|--|
| | | | 11.25 | практическое занятие | | | | е, педагогическое наблюдение |
| 5 | 10 | 30,02 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Дыхание | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 6 | 10 | 07,09 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Пение без сопровождения | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 7 | 10 | 14,16 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Ансамбль | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 8 | 10 | 21,23 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Характер | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 9 | 10 | 28,30 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Праздник | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 10 | 11 | 04,06 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Композиторская песня | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 11 | 11 | 11,13 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Солист | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 12 | 11 | 18,20 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Рыжий кот» А.Петряшева | Муз.зал | Выступление на празднике |
| 13 | 11 | 25,27 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Рыжий кот» А.Петряшева | Муз.зал | Педагогическое наблюдение |
| 14 | 12 | 02,04 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Рыжий кот» А.Петряшева | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 15 | 12 | 09,11 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Рыжий кот» А.Петряшева | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 16 | 12 | 16,18 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Рыжий кот» А.Петряшева | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 17 | 01 | 06,08 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Рыжий кот» А.Петряшева | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 18 | 01 | 13,15 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Рыжий кот» А.Петряшева | Муз.зал | Открытое мероприятие |
| 19 | 01 | 20,22 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Рыжий кот» А.Петряшева | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|----|-------|-------------|------------------------------|---|--|---------|--|
| 20 | 01 | 27,29 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Подготовка детей к выступлению | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 21 | 02 | 03,05 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Праздник | Муз.зал | Выступление на празднике |
| 22 | 02 | 10,12 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | Праздник |
| 23 | 02 | 17,19 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | Педагогическое наблюдение |
| 24 | 02 | 24,26 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | Праздник |
| 25 | 03 | 03,05 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 26 | 03 | 10,12 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 27 | 03 | 17,19 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 28 | 03 | 24,26 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 29 | 04 | 31,02 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 30 | 04 | 07,09 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | Открытое занятие |
| 31 | 04 | 14,16 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | «Лесная песенка» Ю. Чичков | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 32 | 04 | 21,23 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 33 | 04 | 28,30 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 34 | 05 | 05,07 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | Муз.зал | прослушивание, педагогическое наблюдение |
| 35 | 05 | 12,14 | 11.00- | Беседа, | 2 | Песня | Муз.зал | прослушивание, |

| | | | | | | | | |
|----|----|-------|-------------|------------------------------|---|--|---------|---------------------------|
| | | | 11.25 | практическое занятие | | «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | | педагогическое наблюдение |
| 36 | 05 | 19,21 | 11.00-11.25 | Беседа, практическое занятие | 2 | Песня «Белогорск – мой дом» О. Кабаева | Муз.зал | Отчетный концерт |

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование: музыкальный зал с доступом в Интернет, аудиоаппаратура, видеопроектор, акустическая система, ноутбук, экран, музыкальный центр, аккордеон, фортепиано.

Расходные материалы: дидактические и раздаточные пособия, используемые при организации учебного процесса по программе, костюмерная, обучающие диски.

2. Информационное обеспечение программы: пособия, фонограммы, CD, DVD диски.

3. Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Василёк» реализует музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Горпенко Ирина Ивановна.

Образование: высшее (БГПУ).

2.3. Форма аттестации

Педагогическая оценка эффективности деятельности педагога и реализации программы проводится в виде индивидуального наблюдения при выполнении практических упражнений обучающимися.

2.4. Оценочные материалы

Для определения уровня освоения программы используются оценочные материалы на основе диагностики по методике А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской (Приложение 1).

2.5. Методические материалы

Методы обучения: наглядный, словесный, практический.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии, технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности, игровые технологии.

Формы организации учебного занятия: учебные и практические занятия.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, игровые.

При организации занятий хорового пения необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но их возрастом. Должна быть подобрана система упражнений: дыхательных и

артикуляционных распевок. Запланированные упражнения повторяются в течение месяца и доводятся до автоматизма. На протяжении всех занятий формируются и развиваются вокально-хоровые навыки детей – это дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция.

Репертуар отбирается с учётом необходимого расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями русских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности детей оказывает тщательная работа руководителя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа: над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хора. Но принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных на принципе развития поэтического содержания. В каждом куплете можно выявить все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки. Постепенно с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой дети знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки и обязательно ведутся краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям.

Алгоритм занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Сюжетная дыхательная гимнастика.
3. Слоговые и звуковые распевки по полутонам.
4. Работа над песней.

Дидактические материалы: иллюстрации, картотеки игр - миниатюр, музыкально – подвижных игр.

2.6. Рабочая программа воспитания

Общая цель воспитания в МАДОУ ДС №17 - личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;

- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Цель в части, формируемой участниками образовательных отношений: обеспечить детям полноценное и радостное проживание детства, как уникального периода развития и формирования личности ребенка через поддержку естественных процессов развития, воспитания и обучения.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (3 лет - 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в МАДОУ ДС №17.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы:

Для возрастного периода: от 3 лет до 7(8) лет

- Обязательная часть
- ✓ Развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств; создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями.
- ✓ Формирование морали как осознанной личностью, необходимости определенного поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом.
- ✓ Развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам.
- ✓ Формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции.
- ✓ Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка; организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.
- ✓ Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- ✓ Воспитание чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми;

- ✓ Объединение воспитательных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей.
 - Часть, формируемая участниками образовательных отношений
- ✓ Задачи умственного воспитания: развитие мышления воспитанников, их умственные способности. Задачи физического воспитания: развитие у детей потребности в укреплении здоровья, развитие их физических способностей.
- ✓ Задачи трудового воспитания: целенаправленное формирование у детей трудолюбия, уважения к людям труда, позитивного отношения к труду, развитие трудовых действий и навыков.
- ✓ Задачи эстетического воспитания: развитие способностей детей к восприятию, пониманию прекрасного в природе, жизни и искусстве, поддержка стремления к созданию прекрасного.
- ✓ Задачи нравственного воспитания: обеспечение усвоения детьми норм и правил поведения и выработка навыков правильного поведения в обществе.
- ✓ Задачи экологического воспитания: развитие бережного отношения к природе, обеспечение осознания детьми природы как необходимой и незаменимой среды обитания человека.
- ✓ Задачи экономического (финансового) воспитания: введение детей в мир экономических отношений, бюджета, финансовых расчетов, форм собственности и хозяйственных связей; воспитание отношения к деньгам как мере труда человека.
- ✓ Задачи гражданско-правового воспитания: воспитание уважения к закону как своду правил и норм поведения в обществе, развитие понимания детьми прав и обязанностей членов общества и неразрывной связи между правами и обязанностями; воспитание активной жизненной позиции, желания приносить пользу другим людям, обществу.
- ✓ Задачи патриотического воспитания: воспитание любви к малой Родине и Отечеству, ее народам, армии, социальным институтам, культуре и др.
- ✓ Задачи интернационального воспитания: формирование уважения и признания равенства наций.
- ✓ Задачи мультикультурного воспитания: развитие у детей мультикультурного образа мира и мультикультурной компетенции как условия межкультурного взаимодействия и интеграции в глобальное культурное пространство с сохранением собственной культурной идентичности.

Календарный план воспитательной работы

План воспитательной работы строится на основе базовых ценностей по следующим этапам:

- погружение-знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.);
- разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;
- организация события, в котором воплощается смысл ценности.

Данная последовательность является циклом, который при необходимости может повторяться в расширенном, углубленном и соответствующем возрасту варианте неограниченное количество раз.

На практике цикл может начинаться с яркого события, после которого будет разворачиваться погружение и приобщение к культурному содержанию на основе ценности.

| № | Содержание | Направленность воспитательной работы | Форма проведения мероприятия | Срок | Ответственные |
|---|--|---|--|-------------|---|
| 1 | День дошкольного работника День самоуправления (Подготовительная группа) | Эстетическое, трудовое, умственное, нравственное, воспитание | Выставка детских работ, праздничный концерт, день самоуправления (<i>в подготовительной группе</i>) | 27 сентября | Музыкальный руководитель Воспитатели |
| 2 | День пожилого человека | Эстетическое, трудовое, умственное, нравственное, патриотическое воспитание | Праздник «За все мы вас благодарим», выставка рисунков, изготовление подарков | 1 октября | Воспитатели |
| 3 | «От всей души» | Эстетическое, мультикультурное, нравственное, патриотическое воспитание | Конкурс «Серебристый голосок»; музыкальная викторина; знакомство с муз. инструментами | 1 октября | Музыкальный руководитель Воспитатели |
| 4 | Праздник «Золотая осень» | Эстетическое, экологическое воспитание | Музыкальный праздник | Октябрь | Музыкальный руководитель |
| 5 | День матери | Нравственное, трудовое, эстетическое, физическое воспитание | Конкурс чтецов «Милой мамочке моей это поздравленья...»; выставки рисунков («Моя мама»); спортивный конкурс (с участием мам) | Ноябрь | Музыкальный руководитель Воспитатели |
| 6 | Новогодние праздники | Эстетическое, физическое, нравственное, мультикультурное воспитание | Новогодний утренник; Карнавал. | Декабрь | Музыкальный руководитель Воспитатели |
| 7 | Рождественские посиделки | Мультикультурное, нравственное эстетическое воспитание | Праздник, костюмированный бал | Январь | Музыкальный руководитель Воспитатели |

| | | | | | |
|----|--|---|---|----------|--|
| 8 | Святки | Мультикультурное, нравственное эстетическое воспитание | Колядки | Январь | Воспитатели |
| 9 | Утренники ко «Дню защитника Отечества» | Патриотическое, нравственное, эстетическое, физическое воспитание | Спортивный праздник (с участием пап); музыкально-театрализованный досуг | Февраль | Музыкальный руководитель Воспитатели |
| 10 | Празднование «Широкой масленицы» | Мультикультурное, нравственное, эстетическое, физическое воспитание | Масленичные гулянья | Февраль | Воспитатели |
| 11 | Международный день родного языка | Патриотическое, мультикультурное, умственное, эстетическое воспитание | Фольклорный праздник; конкурс чтецов, конкурс на лучшую загадку, очинённую детьми, и др.; дидактическая игра (викторина) «Скажи правильно», «Подбери рифму» и др. | Февраль | Воспитатели |
| 12 | Международный женский день | Нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание | Утренник, посвящённый Международному женскому дню; выставка поделок, изготовленных совместно с мамами; выставка рисунков («Моя мама», «Моя бабушка», «Любимая сестрёнка») | Март | Музыкальный руководитель Воспитатели |
| 13 | Международный день театра | Эстетическое воспитание Нравственное воспитание Трудовое воспитание | сюжетно-ролевая игра «Театр»; Конкурс театрализованных представлений; посещение театра (с родителями) | 27 марта | Музыкальный руководитель Воспитатели |
| 14 | Международный день смеха | Эстетическое, нравственное, физическое воспитание | Праздник - безобразник | 1 апреля | Музыкальный руководитель Воспитатели |
| 15 | Международный день танца | Эстетическое, нравственное воспитание | Танцевально – музыкальный марафон | Апрель | Музыкальный руководитель Хореограф |
| 16 | День Победы | Патриотическое, нравственное, эстетическое, физическое, трудовое воспитание | Концерт с приглашением ветеранов, конкурс рисунков, поделок, подарков для ветеранов, экскурсии к памятнику воину-освободителю | Май | Музыкальный руководитель Хореограф Воспитатели |
| 17 | Фестиваль детского творчества | Эстетическое, нравственное, трудовое воспитание | «Маленькие звезды большого города» (отчет по дополнительному образованию) | Май | Воспитатели |
| 18 | Выпускной бал | Эстетическое, нравственное, трудовое | Посадка деревьев и кустарников на территории ДОУ, - | Май | Воспитатели |

| | | | | | |
|--|--|------------|-----------------------------|--|--|
| | | воспитание | развлечение «Скоро в школу» | | |
|--|--|------------|-----------------------------|--|--|

3. Список литературы

Литература для педагогов

1. Астафьев, Б.И. О хоровом искусстве / И.Б. Астафьев. - Л., 1980. – 254 с.
2. Девятова, Т.А. Звук – волшебник / Т.А. Девятова. - М.: Просвещение, 2006. – 210 с.
3. Картушина, М.П. Вокально-хоровая работа в детском саду / М.П. Картушина. - ООО «Издательство Скрипторий», 2003. – 300 с.
4. Кацер, О.Г. Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра / О.Г. Кацер. - Санкт-Петербург, 2008. – 140 с.
5. Огороднов, Д.Т. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания / Д.Т. Огороднов. - М.: Просвещение, 1987. – 180 с.

Литература для родителей

1. Петерина, С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста / С.В. Петерина. - М.: Просвещение, 1986. – 235 с.
2. Попов, В.П. Русская народная песня в детском хоре / В.П. Попов. - М.: Просвещение, 1985. – 220 с.
3. Соколова, В.В. Работа с детским хором / В.В. Соколова - М.: Просвещение, 1981. – 275 с.

Литература для детей

1. Куликовская, Т.О., Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках / Т.О. Куликовская. - М.: Просвещение, 2006. – 80 с.
2. Очаковская, О. М. Рассказы о песнях / О. М. Очаковская. – М.: Музыка, 1985. – 220 с.
3. Стрельникова, А.Б. Дыхательная гимнастика / А.Б. Стрельникова. - М.: Просвещение, 1989. – 75 с.

Электронные образовательные ресурсы

- <http://vdoxnovenie-fest3.ru/>
- <http://dancehelp.ru/25>
- http://instagram.com/horeograf_com?idshid=1eq98yuzhjsa3/
- <http://instagram.com/balletnayastudia?igshid=1aiekal3e0hhg>
- <http://instagram.com/dance.academy.russia?igshid=18r1gjjz937xhu/>
- <http://instagram.com/modendancestudio?igshid=1u3wtt41bu8a2>

Диагностический инструментарий

Особенности певческих умений

Цель: изучить особенности певческих умений детей: звукообразование; дыхание; дикция; чистота интонирования; слаженность.

| Аспект диагностики | Содержание диагностического задания | Критерии оценки качества выполнения задания |
|--------------------------------------|--|---|
| Звукообразование и дыхание | Индивидуальное пропевание ребёнком русской народной песни «У кота-воркота» | Естественный, высокий, светлый звук, без крика и напряжения. Протяжённость, напевность звучания. Пропевание конца музыкальных фраз. Взятие дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами. Вдох спокойный, бесшумный, не поднимая плеч. |
| Певческая дикция | Индивидуальное пропевание ребёнком отрывка из песни В.Витлина «Лесная песенка» | Соблюдение логических ударений в музыкальных фразах. Правильное произношение гласных в словах: «солнышко», «долгоносые», «слышится», «ёлочке», «песенку», «хлопаем». Правильное произношение согласных в конце слов: «сел», «пел», «жук», «стук». Протягивание гласной «е» и быстрое произношение «с» в словах «лес» и «влез» |
| Чистота интонирования | Пение ребёнком любой песни: с музыкальным сопровождением; без музыкального сопровождения | Интонационно точное воспроизведение мелодии под аккомпанемент. Интонационно точное воспроизведение мелодии без аккомпанемента |
| Слаженность (умение петь в ансамбле) | Пение знакомой песни на занятии | Одновременное вступление детей после фортепианного вступления. Согласованность пения |

Параметры диагностики по хоровому пению

1. Звукообразование.
2. Певческая дикция.
3. Чистота интонирования.
4. Слаженность (умение петь в ансамбле).
5. Метроритм.
6. Ритм.

Особенность музыкального слуха

Цель: определить особенности музыкально-ритмического слуха детей.

Игра «Ладочки»

Материал:

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;

2. М. Карасёв «Ёлочка»;
3. Детская песня «Петушок».

Задание: Сейчас мы споём песенку и прохлопаем её в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споём» одними «ладошками».

Интерпретация данных

- точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень (3 балла);
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью – средний уровень (2 балла);
- адекватное метрического исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень (1 балл);
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень (0 баллов).

Воспроизводящий тест

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Материал: музыкальные фрагменты, отражающие различную степень ритмической сложности.

Задание: «Прохлопай (или простучи) ритм исполняемых на инструменте мелодий» (В начале ребёнку показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания им смысла задания.).

Интерпретация данных

- низкий уровень ритмической регуляции – ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей, чередование половинных и четвертных длительностей;
- средний уровень ритмической регуляции – умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма;
- высокий уровень ритмической способности – использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Приложение 2

Примерный перспективный план занятий

«Работа над песней»

| Недели | Занятие |
|----------|--|
| 1 неделя | <p>Вступительная беседа: (Что такое хор? Кто такой дирижер? Чем будем заниматься на хоре?)</p> <p>Артикуляционная гимнастика («Слоник пьёт», «Индюки болтают», «Орешки», «Окошко»).</p> <p>Пение по жестам руки дирижера без сопровождения (гласные звуки).</p> <p>Работа над дыханием по руке дирижера (глубокий вдох, медленный выдох).</p> <p>Распевка по полутонам на слоги (да, дэ, ди, до, ду чередуя со слогами ма, мэ, ми, мо, му) – плавно.</p> <p>Пение по трезвучию на (а, у, и) – отрывисто.</p> <p>Знакомство с пеньей «Лесная песенка» С. Суэтов (аудиозапись).</p> <p>Разучивание мелодий и текста припева (проговаривание слов в ритме песни по рукам дирижера в медленном темпе – работа над дикцией и ритмом).</p> <p>Разучивание мелодий припева в медленном темпе под фортепиано на слог «ля» - работа над чистотой интонирования мелодии.</p> <p>Соединение мелодий с текстом – работа над ансамблем.</p> <p>Прослушивание песни в записи, подпевание припева по рукам дирижера.</p> |
| 2 неделя | <p>Артикуляционная гимнастика («Слоник пьёт», «Индюки болтают», «Месим тесто»).</p> <p>Протяжное пропевание гласных звуков (а, о, и, у, э) без сопровождения по рукам дирижера.</p> <p>Работа над дыханием по руке дирижера (глубокий вдох, медленный выдох).</p> <p>Распевка по полутонам на слоги (да, дэ, ди, до, ду чередуя со слогами ма, мэ, ми, мо, му) – плавно.</p> <p>Пение по трезвучию на слух (а, у, и) – отрывисто.</p> <p>Повторение припева (пение по руке без сопровождения в медленном темпе, акцентируя каждое слово и в быстром темпе отрабатывая четкость дикции).</p> <p>Разучивание первого куплета песни «Лесная песенка» - проговаривание текста по рукам дирижера в ритме песни (работа на дикцией).</p> <p>Разучивание мелодий на слог «ля» (работа над чистотой интонирования).</p> <p>Соединение мелодии и текста первого куплета в медленном темпе под фортепиано (работа над звуком).</p> <p>Подпевание первого куплета и припева под фонограмму плюсовку по рукам дирижера (работа над ансамблем).</p> |
| 3 неделя | <p>Артикуляционная гимнастика («Слоник пьёт», «Индюки болтают», «Орешки», «Окошко», «Месим тесто»).</p> <p>Проговаривание скороговорки на усмотрение руководителя (от медленного темпа к быстрому).</p> <p>Дыхательная гимнастика (глубокий вдох и медленный выдох по руке дирижера).</p> <p>Распевка по полутонам (слоговая: та, тэ, ти, то, ту, чередуя с па, пэ, пи, по, пу).</p> <p>Отрывистое пение по трезвучию на звуки гласные.</p> <p>Закрепление мелодий текста первого куплета песни в ритме проговаривание сложных фраз на одном дыхании.</p> <p>Пропевание первого куплета и припева под фонограмму по руке дирижера (работа над ансамблем и строем).</p> <p>Разучивание второго куплета песни, проговаривание текста в ритме песни</p> |

| | |
|----------|---|
| | (работа над дикцией и ритмом). Пение под фонограмму (работа над лёгкостью звука, чистотой интонирования, по фразовое дыхание). |
| 4 неделя | <p>Артикуляционная гимнастика («Слоник пьёт», «Индюки болтают», «Орешки», «Окошко», «Месим тесто»).</p> <p>Проговаривание скороговорки (от медленного к быстрому темпу) по руке дирижёра.</p> <p>Дыхательная гимнастика «Насос», «Обними плечи».</p> <p>Распевка по полутонам (слоговая: та, тэ, ти, то, ту, чередуя с па, пэ, пи, по, пу).</p> <p>Отрывистое пение по трезвучию на гласные звуки.</p> <p>Закрепление мелодий и текста второго куплета (работа над чистотой интонации, над дыханием и ансамблем).</p> <p>Разучивание третьего куплета (работа над дикцией, дыханием, запоминанием текста.)</p> <p>Соединение всех куплетов, пение по руке дирижёра под фонограмму (работа над ансамблем, лёгкостью исполнения).</p> |

Примерный репертуар

1. «Журавушка» Е. Зарицкой.
2. «Уж как по мосту, мосточку» П. Чайковский.
3. «Самая хорошая» Иванников.
4. «Карусель» Д. Кабалевский.
5. «Дон - Дон» р. н. п.
6. «Зонтики» В. Дыбкий.
7. «Дождик» В. Чистяков.
8. «Бабушкин козлик» р. н. п.
9. «Дети любят рисовать» В. Шаинский.
10. «Если добрый ты» Б. Савельев.
11. «Это что же такое?» Е. Крылатов.
12. «Я хрю - хрюшка» А. Абрамова.
13. «Колобок» Г. Струве.
14. «Весёлые лягушата» А. Берлина.
15. «Что же вы, родители?» Е. Ботярова.
16. «Песенка о рабочем» месте» Б. Савельева.
17. «Ужасно интересно всё то, что неизвестно» В. Шаинского.
18. «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов.
19. «Лесная песенка» Ю. Чичков.
20. «Детский сад» Л. Деревягина.
21. «Горница - узорница» Л. Деревягина.
22. «Журавли» О. Полякова.
23. «Новый год» О. Полякова.
24. «Весёлая капель» Т. Морозова.
25. «Воробышек» Т. Морозова.
26. «Микки Маус» Т. Морозова.

27. «Осень - Несмеяна» М. Картушина.
28. «Сказка, сказка, приходи» Е. Соколова.
29. «Весёлый лягушатник» А. Журбина.

Примерные программы концертов

1. **Декабрь:** «Лесная песенка» С. Суэтов.
 - «Весёлый старичок» Г. Портнова.
 - «Манная каша» Г. Абеяна.
 - «Мурлыка» А. Морозов.
 - «Это осень» З. Роот.

2. **Май:** «Мама и Родина» А. Морозов.
 - «Ой, вставала я ранёшенько» р. н. п.
 - «Мама» Ж. Колмагорова.
 - «В траве сидел кузнечик». В. Шаинский.
 - «Разноцветная игра» Б. Савельева.