

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛОГОРСК»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №17 города Белогорск»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
« 20 » января 2025 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС №17
_____ Е.Г. Каштанова
Приказ № 60
от «20» января 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В РИТМЕ МУЗЫКИ И ТАНЦА»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Прошунина
Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Белогорск, 2025 г.

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	7
2.	Комплекс организационно - педагогических условий	7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	8
2.3.	Формы аттестации	9
2.4.	Оценочные материалы	9
2.5.	Методические материалы	11
2.6.	Рабочая программа воспитания	13
3.	Список литературы	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме музыки и танца» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами МАДОУ ДС №17.

Актуальность

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека, именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется его личность. В это время ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, особенно ритмичные движения под музыку. А, как известно, движения под музыку - это танец.

Детские танцы - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с

простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Возможности применения современного детского танца в детских учреждениях довольно широки. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы развития музыкально-ритмических способностей средствами современного детского танца с использованием эффективных разнообразных форм, средств и методов музыкального, физического и эстетического воспитания детей.

Новизна

В программе представлены четыре раздела: игроритмика, игрогимнастика, игротанцы, и игропластика. Все разделы программы объединяет игровой метод, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Интеграция данных разделов и является новизной программы.

Педагогическая целесообразность заключается в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Практическая значимость занятий

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, так как без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Отличительные особенности программы

При распределении разделов программы учитывались основные принципы работы с детьми 5-7 лет, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей дошкольного возраста.

Адресность программы: программа адресована детям 5-7 лет, проявившим интерес к танцевальному искусству. Для обучения принимаются все желающие.

Краткая характеристика детей 5 - 7 лет

Художественно-эстетическое развитие

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п.,

эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

К 7-ти годам ребенок выполняет элементарные и более сложные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Объём и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированный на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 72 часа по 2 часа (занятия) в неделю. Продолжительность 1 занятия - 25 минут.

Продолжительность программы – 1 год (с 1 сентября по 31 мая).

Форма обучения: очная.

Уровень: стартовый.

Особенности организации образовательного процесса:

- **форма реализации образовательного процесса** – традиционная;
- **организационные формы обучения** - групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Режим занятий: 72 часа по 2 часа (занятия) в неделю по 1 часу, в месяц - 8. Продолжительность одного академического часа – 25 мин. Продолжительность 1 занятия - 25 минут; вторник, пятница 11.00-11.25.

Состав группы: группа формируется из детей 5-7 лет. Состав группы от 10 до 15 обучающихся.

Направленность: художественная.

Профиль: хореография.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к танцевальному искусству.

Задачи программы

1. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности, изящества танцевальных движений.
2. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
3. Воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование	Всего	В том числе	Формы
---	--------------	-------	-------------	-------

	разделов и тем	часов	теория	практика	аттестации/контроля
1	Осенняя прогулка	2	0,5	1,5	Открытое занятие
2	Осенняя прогулка	2	0,5	1,5	Открытое занятие
3	Осенняя прогулка	2	0,5	1,5	Открытое занятие
4	Осенняя прогулка	2	0,5	1,5	Открытое занятие
5	Путешествие в осенний сказочный лес	2	0,5	1,5	Развлечение
6	Путешествие в осенний сказочный лес	2	0,5	1,5	Развлечение
7	Путешествие в осенний сказочный лес	2	0,5	1,5	Развлечение
8	Путешествие в осенний сказочный лес	2	0,5	1,5	Развлечение
9	В мире сказок и приключений	2	0,5	1,5	Осенний праздник
10	В мире сказок и приключений	2	0,5	1,5	Осенний праздник
11	В мире сказок и приключений	2	0,5	1,5	Осенний праздник
12	В мире сказок и приключений	2	0,5	1,5	Осенний праздник
13	Путешествие в зимний лес	2	0,5	1,5	Итоговое занятие
14	Путешествие в зимний лес	2	0,5	1,5	Итоговое занятие
15	Путешествие в зимний лес	2	0,5	1,5	Итоговое занятие
16	Путешествие в зимний лес	2	0,5	1,5	Итоговое занятие
17	Рождественские посиделки	2	0,5	1,5	Открытое мероприятие
18	Рождественские посиделки	2	0,5	1,5	Открытое мероприятие
19	Рождественские посиделки	2	0,5	1,5	Открытое мероприятие
20	Рождественские посиделки	2	0,5	1,5	Открытое мероприятие
21	Аты-баты, мы – солдаты!	2	0,5	1,5	Праздник
22	Аты-баты, мы –	2	0,5	1,5	Праздник

	солдаты!				
23	Аты-баты, мы – солдаты!	2	0,5	1,5	Праздник
24	Аты-баты, мы – солдаты!	2	0,5	1,5	Праздник
25	Мамин день	2	0,5	1,5	Праздник
26	Мамин день	2	0,5	1,5	Праздник
27	Мамин день	2	0,5	1,5	Праздник
28	Мамин день	2	0,5	1,5	Праздник
29	Навстречу весне	2	0,5	1,5	Открытое занятие
30	Навстречу весне	2	0,5	1,5	Открытое занятие
31	Навстречу весне	2	0,5	1,5	Открытое занятие
32	Навстречу весне	2	0,5	1,5	Открытое занятие
33	В ритме музыки и танца	2	0,5	1,5	Концерт
34	В ритме музыки и танца	2	0,5	1,5	Концерт
35	В ритме музыки и танца	2	0,5	1,5	Концерт
36	В ритме музыки и танца	2	0,5	1,5	Отчетный концерт
	ИТОГО	72	18	54	

Содержание учебного плана

1. «Осенняя прогулка».

Теория: Знакомство с «Игроритмикой».

Практика: Развивать чувство ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

Форма контроля: Открытое занятие.

2. «Осенняя прогулка».

Теория: Знакомство с «Игроритмикой».

Практика: Развивать чувство ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

Форма контроля: Открытое занятие.

3. «Осенняя прогулка».

Теория: Знакомство с «Игроритмикой».

Практика: Развивать чувство ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

Форма контроля: Открытое занятие.

4. «Осенняя прогулка».

Теория: Знакомство с «Игроритмикой».

Практика: Развивать чувство ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

Форма контроля: Открытое занятие.

5. «Путешествие в осенний сказочный лес».

Теория: Знакомство с «Игрогимнастикой».

Практика: Освоение различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, дыхательные, упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

Форма контроля: Открытое занятие в форме развлечения.

«Путешествие в осенний сказочный лес».

6. Теория: Знакомство с «Игрогимнастикой».

Практика: Освоение различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, дыхательные, упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

Форма контроля: Открытое занятие в форме развлечения.

7. «Путешествие в осенний сказочный лес».

Теория: Знакомство с «Игрогимнастикой».

Практика: Освоение различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, дыхательные, упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

Форма контроля: Открытое занятие в форме развлечения.

8. «Путешествие в осенний сказочный лес».

Теория: Знакомство с «Игрогимнастикой».

Практика: Освоение различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, дыхательные, упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

Форма контроля: Открытое занятие в форме развлечения.

9. «В мире сказок и приключений».

Теория: Знакомство с «Игротанцами».

Практика: Обучение танцевальным движениям, которые способствуют повышению общей культуры. В этот раздел входят:

танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, ритмические танцы.

Форма контроля: Осенний праздник.

10. «В мире сказок и приключений».

Теория: Знакомство с «Игротанцами».

Практика: Обучение танцевальным движениям, которые способствуют повышению общей культуры. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, ритмические танцы.

Форма контроля: Осенний праздник.

11. «В мире сказок и приключений».

Теория: Знакомство с «Игротанцами».

Практика: Обучение танцевальным движениям, которые способствуют повышению общей культуры. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, ритмические танцы.

Форма контроля: Осенний праздник.

12. «В мире сказок и приключений».

Теория: Знакомство с «Игротанцами».

Практика: Обучение танцевальным движениям, которые способствуют повышению общей культуры. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, ритмические танцы.

Форма контроля: Осенний праздник.

13. «Путешествие в зимний лес».

Теория: Знакомство с «Игропластикой».

Практика: Развитие мышечной силы и гибкости, основанное на нетрадиционной методике. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Форма контроля: Итоговое занятие.

14. «Путешествие в зимний лес».

Теория: Знакомство с «Игропластикой».

Практика: Развитие мышечной силы и гибкости, основанное на нетрадиционной методике. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Форма контроля: Итоговое занятие.

15. «Путешествие в зимний лес».

Теория: Знакомство с «Игропластикой».

Практика: Развитие мышечной силы и гибкости, основанное на нетрадиционной методике. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Форма контроля: Итоговое занятие.

16. «Путешествие в зимний лес».

Теория: Знакомство с «Игропластикой».

Практика: Развитие мышечной силы и гибкости, основанное на нетрадиционной методике. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Форма контроля: Итоговое занятие.

17. «Рождественские посиделки».

Теория: Знакомство с «Музыкально – подвижными играми».

Практика: Изучение упражнений, применяемых практически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий.

Форма контроля: Открытое мероприятие.

18. «Рождественские посиделки».

Теория: Знакомство с «Музыкально – подвижными играми».

Практика: Изучение упражнений, применяемых практически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий.

Форма контроля: Открытое мероприятие.

19. «Рождественские посиделки».

Теория: Знакомство с «Музыкально – подвижными играми».

Практика: Изучение упражнений, применяемых практически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий.

Форма контроля: Открытое мероприятие.

20. «Рождественские посиделки».

Теория: Знакомство с «Музыкально – подвижными играми».

Практика: Изучение упражнений, применяемых практически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий.

Форма контроля: Открытое мероприятие.

21. «Аты-баты, мы – солдаты!»

Теория: Знакомство с «Играми – путешествиями».

Практика: Организация сюжетных занятий, которые включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать тем, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Формы контроля: Праздник.

22. «Аты-баты, мы – солдаты!»

Теория: Знакомство с «Играми – путешествиями».

Практика: Организация сюжетных занятий, которые включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков,

приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать тем, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Формы контроля: Праздник.

23. «Аты-баты, мы – солдаты!»

Теория: Знакомство с «Играми – путешествиями».

Практика: Организация сюжетных занятий, которые включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать тем, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Формы контроля: Праздник.

24. «Аты-баты, мы – солдаты!»

Теория: Знакомство с «Играми – путешествиями».

Практика: Организация сюжетных занятий, которые включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать тем, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Формы контроля: Праздник.

25. «Мамин день».

Теория: Знакомство с «Креативной гимнастикой»

Практика: Обучение нестандартным упражнениям, специальным заданиям, творческим играм, направленным на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Формы контроля: Праздник.

26. «Мамин день».

Теория: Знакомство с «Креативной гимнастикой»

Практика: Обучение нестандартным упражнениям, специальным заданиям, творческим играм, направленным на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Формы контроля: Праздник.

27. «Мамин день».

Теория: Знакомство с «Креативной гимнастикой»

Практика: Обучение нестандартным упражнениям, специальным заданиям, творческим играм, направленным на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Формы контроля: Праздник.

28. «Мамин день».

Теория: Знакомство с «Креативной гимнастикой»

Практика: Обучение нестандартным упражнениям, специальным заданиям, творческим играм, направленным на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Формы контроля: Праздник.

29. «Навстречу весне».

Теория: Повторение «Игроритмики».

Практика: Развивать чувство ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

Форма контроля: Открытое занятие.

30. «Навстречу весне».

Теория: Повторение «Игроритмики».

Практика: Развивать чувство ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

Форма контроля: Открытое занятие.

31. «Навстречу весне».

Теория: Повторение «Игроритмики».

Практика: Развивать чувство ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

Форма контроля: Открытое занятие.

32. «Навстречу весне».

Теория: Повторение «Игроритмики».

Практика: Развивать чувство ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

Форма контроля: Открытое занятие.

33. «В ритме музыки и танца».

Теория: Повторение содержания всех разделов.

Практика: закрепление и совершенствование движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Форма контроля: Концерт.

34. «В ритме музыки и танца».

Теория: Повторение содержания всех разделов.

Практика: закрепление и совершенствование движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Форма контроля: Концерт.

35. «В ритме музыки и танца».

Теория: Повторение содержания всех разделов.

Практика: закрепление и совершенствование движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Форма контроля: Концерт.

36. «В ритме музыки и танца».

Теория: Повторение содержания всех разделов.

Практика: закрепление и совершенствование движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Форма контроля: Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты

- У детей сформируются навыки выразительности, пластичности, грациозности, изящества танцевальных движений.
- Разовьётся чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
- Будет воспитано умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Дата начала и окончания реализации программы	с 01.09.2025 г. по 31.05.2026г.
Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	72
Праздничные дни	23.02; 08.03; 01.05; 09.05; 12.06; 04.11

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	02,05,	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Осенняя прогулка	Муз.зал	Открытое занятие, наблюдение.
2	09	09,12	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Осенняя прогулка	Муз.зал	Открытое занятие, наблюдение.
3	09	16,19	11.00-11.25	Беседа, практическое	2	Осенняя прогулка	Муз.зал	Открытое занятие,

				ое занятие				наблюдение.
4	09	23,26	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Осенняя прогулка	Муз.зал	Открытое занятие, наблюдение.
5	10	30,03	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Путешествие в осенний сказочный лес	Муз.зал	Развлечение, наблюдение.
6	10	07,10	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Путешествие в осенний сказочный лес	Муз.зал	Развлечение, наблюдение.
7	10	14,17	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Путешествие в осенний сказочный лес	Муз.зал	Развлечение, наблюдение.
8	10	21,24	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Путешествие в осенний сказочный лес	Муз.зал	Развлечение, наблюдение.
9		28,31	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Путешествие в осенний сказочный лес	Муз.зал	Развлечение, наблюдение.
10	11	11,14	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	В мире сказок и приключений	Муз.зал	Осенний праздник, наблюдение.
11	11	18,21	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	В мире сказок и приключений	Муз.зал	Осенний праздник, наблюдение.
12	11	25,28	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	В мире сказок и приключений	Муз.зал	Осенний праздник, наблюдение.
13	12	02,05	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	В мире сказок и приключений	Муз.зал	Осенний праздник, наблюдение.
14	12	09,12	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Путешествие в зимний лес	Муз.зал	Итоговое занятие, наблюдение.
15	12	16,19	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Путешествие в зимний лес	Муз.зал	Итоговое занятие, наблюдение.
16	12	23,26	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Путешествие в зимний лес	Муз.зал	Итоговое занятие, наблюдение.
17	01	13,15	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Рождественские посиделки	Муз.зал	Открытое мероприятие

18	01	20,22	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Рождественские посиделки	Муз.зал	Открытое мероприятие
19	01	27,29	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Рождественские посиделки	Муз.зал	Открытое мероприятие
20	02	03,05	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Рождественские посиделки	Муз.зал	Открытое мероприятие
21	02	10,12	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Аты-баты, мы – солдаты!	Муз.зал	Праздник, наблюдение.
22	02	17,19	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Аты-баты, мы – солдаты!	Муз.зал	Праздник, наблюдение.
23	02	24,26	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Аты-баты, мы – солдаты!	Муз.зал	Праздник, наблюдение.
24	03	03,05	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Аты-баты, мы – солдаты!	Муз.зал	Праздник, наблюдение.
25	03	10,12	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Мамин день	Муз.зал	Праздник, наблюдение.
26	03	17,19	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Мамин день	Муз.зал	Праздник, наблюдение.
27	03	24,26	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Мамин день	Муз.зал	Праздник, наблюдение.
28	03	31,02	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Мамин день	Муз.зал	Праздник, наблюдение.
29	04	07,09	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Навстречу весне	Муз.зал	Открытое занятие, наблюдение.
30	04	14,16	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Навстречу весне	Муз.зал	Открытое занятие, наблюдение.
31	04	21,23	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Навстречу весне	Муз.зал	Открытое занятие, наблюдение.
32	04	28,30	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Навстречу весне	Муз.зал	Открытое занятие, наблюдение.
33	05	05,07	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	Навстречу весне	Муз.зал	Открытое занятие, наблюдение.
34	05	12,14	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	В ритме музыки и танца	Муз.зал	Концерт
35	05	19,21	11.00-	Беседа,	2	В ритме	Муз.зал	Концерт

			11.25	практическое занятие		музыки и танца		
36	05	26,28	11.00-11.25	Беседа, практическое занятие	2	В ритме музыки и танца	Муз.зал	Отчетный концерт

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование: музыкальный зал с доступом в Интернет, аудиоаппаратура, видеопроектор, акустическая система, ноутбук, экран.

Расходные материалы: дидактические и раздаточные пособия для самостоятельной работы, используемые при организации учебного процесса по программе, костюмерная, обучающие диски.

2. Информационное обеспечение программы

Пособия: фонограммы, CD, DVD диски.

3. Кадровые условия

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «В ритме музыки и танца» реализует педагог дополнительного образования Прошунина Екатерина Викторовна.

Образование: высшее (БГПУ).

2.3. Форма аттестации

Педагогическая оценка эффективности деятельности педагога и реализации программы проводится в виде индивидуального наблюдения при выполнении практических упражнений обучающимися по следующей форме диагностики.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие задачи:

- **Чувство музыкального ритма.**

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- **Эмоциональная отзывчивость.**

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- **Танцевальное творчество.**

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку

на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Формой подведения итогов по результатам освоения материала программы является отчетный концерт. Такой концерт – это наиболее объективная форма подведения итогов. Эта форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

2.4. Оценочные материалы

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
Хлопки под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	Выделить хлопками сильные доли в музыке. 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
Смена движений со сменой частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	Прохлопать ритмический рисунок под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.
	При помощи движений выделить смену частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.
Эмоциональная отзывчивость	
Начало года	Конец года
Упражнение «О чем рассказывает музыка». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает	Упражнение «Листок». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает

заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.	заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.
Упражнение «Птичий двор». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	Упражнение «В гостях у сказки». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.
Танцевальное творчество	
Начало года	Конец года
Повторить за педагогом танцевальные движения. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.	Исполнить танцевальную комбинацию. 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
	Выбрать движения согласно музыкальному материалу. 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.
В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения. 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.	Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку. 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.

2.5. Методические материалы

Методы обучения. Данная программа предусматривает сочетание традиционных (словесных, наглядных, практических) и инновационных методов обучения (проблемное изложение, репродуктивный метод – инструктажи и т.п.). При этом используется применение различных форм

организации образовательного процесса, фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии, технологии развития творческих способностей дошкольников, игровые технологии.

Формы организации учебного занятия: Обязательная одежда и обувь для занятия

Для девочек: гимнастический купальник (белый), юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Чешки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков: футболка белого цвета, шорты темного цвета. Чешки белого или черного цвета.

Виды занятий:

Занятия делятся на несколько видов:

1. **Обучающие занятия.** На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На одном занятии может быть введено не более 2 комбинаций.
2. **Закрепляющие занятия.** Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
3. **Итоговые занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
4. **Импровизационная работа.** На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Алгоритм занятия:

- начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения. Дети пытаются воссоздать увиденное, делают упражнение. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках.

При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Дидактические материалы: иллюстрации.

Атрибуты: платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки, зонтики.

2.6. Рабочая программа воспитания

Общая цель воспитания в МАДОУ ДС №17 - личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Цель в части, формируемой участниками образовательных отношений: обеспечить детям полноценное и радостное проживание детства, как уникального периода развития и формирования личности ребенка через поддержку естественных процессов развития, воспитания и обучения.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (3 лет - 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в МАДОУ ДС №17.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы:

Для возрастного периода: от 3 лет до 7(8) лет

- Обязательная часть
- ✓ Развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств; создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями.
- ✓ Формирование морали как осознанной личностью, необходимости определенного поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом.
- ✓ Развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам.
- ✓ Формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции.
- ✓ Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка; организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.
- ✓ Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
- ✓ Воспитание чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми;
- ✓ Объединение воспитательных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей.
- Часть, формируемая участниками образовательных отношений
- ✓ Задачи умственного воспитания: развитие мышления воспитанников, их умственные способности. Задачи физического воспитания: развитие

у детей потребности в укреплении здоровья, развитие их физических способностей.

- ✓ Задачи трудового воспитания: целенаправленное формирование у детей трудолюбия, уважения к людям труда, позитивного отношения к труду, развитие трудовых действий и навыков.
- ✓ Задачи эстетического воспитания: развитие способностей детей к восприятию, пониманию прекрасного в природе, жизни и искусстве, поддержка стремления к созданию прекрасного.
- ✓ Задачи нравственного воспитания: обеспечение усвоения детьми норм и правил поведения и выработка навыков правильного поведения в обществе.
- ✓ Задачи экологического воспитания: развитие бережного отношения к природе, обеспечение осознания детьми природы как необходимой и незаменимой среды обитания человека.
- ✓ Задачи экономического (финансового) воспитания: введение детей в мир экономических отношений, бюджета, финансовых расчетов, форм собственности и хозяйственных связей; воспитание отношения к деньгам как мере труда человека.
- ✓ Задачи гражданско-правового воспитания: воспитание уважения к закону как своду правил и норм поведения в обществе, развитие понимания детьми прав и обязанностей членов общества и неразрывной связи между правами и обязанностями; воспитание активной жизненной позиции, желания приносить пользу другим людям, обществу.
- ✓ Задачи патриотического воспитания: воспитание любви к малой Родине и Отечеству, ее народам, армии, социальным институтам, культуре и др.
- ✓ Задачи интернационального воспитания: формирование уважения и признания равенства наций.
- ✓ Задачи мультикультурного воспитания: развитие у детей мультикультурного образа мира и мультикультурной компетенции как условия межкультурного взаимодействия и интеграции в глобальное культурное пространство с сохранением собственной культурной идентичности.

Календарный план воспитательной работы

План воспитательной работы строится на основе базовых ценностей по следующим этапам:

- погружение-знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.);
- разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;
- организация события, в котором воплощается смысл ценности.

Данная последовательность является циклом, который при необходимости может повторяться в расширенном, углубленном и соответствующем возрасту варианте неограниченное количество раз.

На практике цикл может начинаться с яркого события, после которого будет разворачиваться погружение и приобщение к культурному содержанию на основе ценности.

№	Содержание	Направленность воспитательной работы	Форма проведения мероприятия	Срок	Ответственные
1	День знаний	Умственное, нравственное воспитание	Ознакомительный игровой квест «Экскурсия в школу»	1 сентября	Музыкальный руководитель
2	День дошкольного работника День самоуправления (Подготовительная группа)	Эстетическое, трудовое, умственное, нравственное, воспитание	Выставка детских работ, праздничный концерт, день самоуправления (в подготовительной группе)	27 сентября	Музыкальный руководитель Воспитатели
3	День пожилого человека	Эстетическое, трудовое, умственное, нравственное, патриотическое воспитание	Праздник «За все мы вас благодарим», выставка рисунков, изготовление подарков	1 октября	Воспитатели
4	«От всей души»	Эстетическое, мультикультурное, нравственное, патриотическое воспитание	Конкурс «Серебристый голосок»; музыкальная викторина; знакомство с муз. инструментами	1 октября	Музыкальный руководитель Воспитатели
5	Праздник «Золотая осень»	Эстетическое, экологическое воспитание	Музыкальный праздник	Октябрь	Музыкальный руководитель
6	День народного единства	Патриотическое, мультикультурное, физическое, умственное, нравственное, трудовое, эстетическое, правовое воспитание	Спортивное развлечение (подвижные игры народов России); выставка рисунков, поделок, посвящённых (национальному костюму, природе России и т. п.) Флешмоб с участием детей и родителей	4 ноября	Воспитатели
7	День матери	Нравственное, трудовое, эстетическое, физическое воспитание	Конкурс чтецов «Милой мамочке моей это поздравление...»; выставки рисунков («Моя мама»); спортивный конкурс (с участием мам)	Ноябрь	Музыкальный руководитель Воспитатели
8	Неделя творчества	Трудовое, эстетическое воспитание	Конкурсы, выставки.	Ноябрь	Музыкальный руководитель Воспитатели
9	Новогодние праздники	Эстетическое, физическое, нравственное, мультикультурное воспитание	Новогодний утренник; Карнавал.	Декабрь	Музыкальный руководитель Воспитатели
10	Рождественские посиделки	Мультикультурное, нравственное	Праздник, костюмированный бал	Январь	Музыкальный руководитель Воспитатели

		эстетическое воспитание			
11	Святки	Мультикультурное, нравственное эстетическое воспитание	Колядки	Январь	Воспитатели
12	Утренники ко «Дню защитника Отечества»	Патриотическое, нравственное, эстетическое, физическое воспитание	Спортивный праздник (с участием пап); музыкально-театрализованный досуг	Февраль	Музыкальный руководитель Воспитатели
13	Празднование «Широкой масленицы»	Мультикультурное, нравственное, эстетическое, физическое воспитание	Масленичные гулянья	Февраль	Воспитатели
14	Международный день родного языка	Патриотическое, мультикультурное, умственное, эстетическое воспитание	Фольклорный праздник; конкурс чтецов, конкурс на лучшую загадку, очинённую детьми, и др.; дидактическая игра (викторина) «Скажи правильно», «Подбери рифму» и др.	Февраль	Воспитатели
15	Международный женский день	Нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	Утренник, посвящённый Международному женскому дню; выставка поделок, изготовленных совместно с мамами; выставка рисунков («Моя мама», «Моя бабушка», «Любимая сестрёнка»)	Март	Музыкальный руководитель Воспитатели
16	Всемирный день земли	Экологическое, умственное, эстетическое, нравственное воспитание	Праздник «Да здравствует вода!»; экспериментирование (с водой и землёй); дидактическая игра (викторина) «Наш дом Земля»	21 марта	Воспитатели
17	Международный день театра	Эстетическое воспитание Нравственное воспитание Трудовое воспитание	сюжетно-ролевая игра «Театр»; Конкурс театрализованных представлений; посещение театра (с родителями)	27 марта	Музыкальный руководитель Воспитатели
18	Международный день смеха	Эстетическое, нравственное, физическое воспитание	Праздник - безобразник	1 апреля	Музыкальный руководитель Воспитатели
19	Международный день танца	Эстетическое, нравственное воспитание	Танцевально – музыкальный марафон	Апрель	Музыкальный руководитель Хореограф
20	День Победы	Патриотическое, нравственное, эстетическое, физическое,	Концерт с приглашением ветеранов, конкурс рисунков, поделок, подарков для ветеранов,	Май	Музыкальный руководитель Хореограф Воспитатели

		трудовое воспитание	экскурсии к памятнику воину освободителю		
21	Фестиваль детского творчества	Эстетическое, нравственное, трудовое воспитание	«Маленькие звезды большого города» (отчет по дополнительному образованию)	Май	Воспитатели
22	Выпускной бал	Эстетическое, нравственное, трудовое воспитание	Посадка деревьев и кустарников на территории ДОУ, - развлечение «Скоро в школу»	Май	Воспитатели

3. Список литературы

Литература для педагогов

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп / А.И. Буренина. – СПб: ПОИРО, 2000. – 150 с.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. ТОО «Диомант», ООО «Золотой век», 1997. – 89 с.
3. Громов, Ю. Танцуйте дети / Ю. Громов. – Чебоксары, 1967. – 100 с.
4. Ефименко, Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста / Н.Н. Ефименко. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 256 с.
5. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитания в детском саду. Раздел «Музыкально-ритмическое движение» / М.Б. Зацепина. - М.: Мозаика - Синтез, 2005. – 45 с.
6. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть / Т.Ф. Коренева. - Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001. – 34 с.
7. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. - Ленинград «Искусство», ленинградское отделение, 1981. – 300 с.
8. Кузнецов, В.С. Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие / В.С. Кузнецов. – М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2005. – 152 с.
9. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова. - «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003. – 59 с.
10. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
11. Фирилева, Ж.Е. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж.Е. Фирилева. – СПб.: «Детство-пресс», 2003. - 352 с.

Литература для родителей

1. Бекина, С.И., Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) / С.И. Бекина. - М.: изд. «Просвещение», 2003. – 57 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - М. 2002. – 80 с.
3. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (старшая группа) / Л.Г. Горькова. – М.: Вако, 2005. – 45 с.
4. Зарецкая, Н.В. Танцы в детском саду / Н.В. Зарецкая. - М.: Айрис - пресс, 2006. – 320 с.
5. Роот, З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы / З. Роот. - М.: Айрис - пресс, 2006. – 180 с.
6. Фирилева, Ж.Е. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж.Е. Фирилева. – СПб.: «Детство-пресс», 2003. - 352 с.

Литература для детей

1. Великович, Э. Здесь танцуют / Э. Великович. - СПб.: 2002. – 220 с.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997. – 245 с.